

Residentie The Fish Factory / Creative Center, Stöðvarfjörður, IJsland - Geertje Brandenburg

Mede mogelijk gemaakt door Stichting Gerbrandy Cultuurfonds

Dankzij de ondersteuning van Stichting Gerbrandy Cultuurfonds heb ik de mogelijkheid gekregen om een residentie te doen in Stöðvarfjörður, IJsland.

Deze periode bood mij de tijd en ruimte om mijn artistieke praktijk te herijken en te verdiepen, los van mijn vertrouwde studio en dagelijkse context.



De residentie vond plaats in de voormalige visfabriek van Stöðvarfjörður, tegenwoordig onderdeel van het Creative Center. De schaal van het gebouw, de ligging aan de fjord en de relatieve isolatie vormden een scherp contrast met mijn gebruikelijke werkomgeving.

Deze verandering was confronterend, maar tegelijkertijd zeer vruchtbaar. Het vertraagde tempo en de fysieke aanwezigheid van het landschap dwongen mij om anders te kijken en te werken.

Door de geïsoleerde ligging van de FishFactory was het erg moeilijk om materialen lokaal te kopen en mee te brengen. (een keer per week reden we een uur met de auto naar de supermarkt om eten te kopen voor de komende week) Dit zorgde ervoor dat ik mijn praktijk en plannen regelmatig opnieuw moest kaderen.



In plaats van af te gaan op mijn originele plannen koos ik ervoor om het IJslandse landschap mij te laten leiden in mijn materiaalkeuzes.

Tijdens mijn verblijf bracht ik veel tijd door met wandelen, observeren en verzamelen. Gevonden objecten en ervaringen uit de directe omgeving nam ik mee terug naar mijn werkruimte.





Daar keerde ik bewust terug naar naaien als maakproces.
Dit ambacht had ik tot dan toe buiten mijn kunstpraktijk
gehouden, als iets privés en ontspannends.
Juist door de afstand tot mijn eigen huis en atelier voelde
het logisch en bevrijdend om dit medium opnieuw toe te
laten als volwaardig onderdeel van mijn werk. Het repetitieve
geluid van papier dat werd geknipt en genaaid vormde een
constante achtergrond, samenvallend met het geluid van de
wind en de golven in het fjord.



Inhoudelijk heb ik mij tijdens de residentie verdiept in de overlap tussen medische en religieuze rituelen. Ik onderzoek hoe religieuze handelingen historisch zijn voortgekomen uit medische kennis, en hoe hedendaagse medische rituelen soms vooral functioneren als vorm van geruststelling. In IJsland richtte ik mij op lokale kruidenremedies en mythes, en onderzoek ik waar zorg, geloof en ritueel elkaar raken of juist uiteenlopen.



Deze thematiek en ervaringen kwamen samen in het werk dat ik tijdens de residentie heb gerealiseerd: een handgenaaide poort van papier. Dit architectonische element is bedoeld als scheiding, maar laat tegelijkertijd beide zijden zien. Het werk functioneert als een fysieke en symbolische grens, waarin tegenstellingen naast elkaar mogen bestaan: bescherming en kwetsbaarheid, wetenschap en geloof, binnen en buiten.









De residentieperiode in Stöðvarfjörður was van grote betekenis voor mijn artistieke ontwikkeling. De geboden tijd, rust en afzondering maakten het mogelijk om mijn praktijk te heroverwegen en nieuwe verbindingen te leggen tussen materiaal, ambacht en onderzoek. De ondersteuning van Stichting Gerbrandy Cultuurfonds was hierin essentieel en heeft bijgedragen aan een verdieping die doorwerkt in mijn verdere praktijk.

