

CORTEX FRONTAL RESIDENTIE

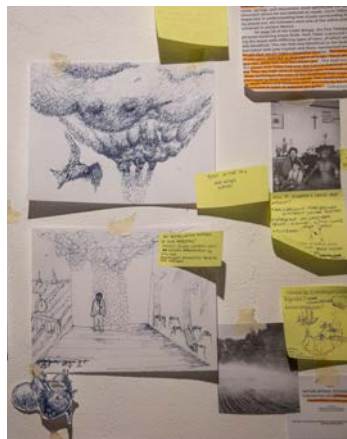
Isabela Verhagen

Arraiolos, Portugal

02 Juli - 14 Augustus 2025

Begin juli ging ik met de trein naar een residentie van Cortex Frontal in Arraiolos, Portugal, voor zes weken. Arraiolos is een klein dorpje in Alentejo met een rijke geschiedenis in tapijten. Ze maken hier van oudsher tapijten met de zogenaamde "Arraiolos stitch". In het dorp is een museum waar ze de geschiedenis en productie van de tapijten laten zien, van het groeien, oogsten, spinnen en weven van linnen voor de basis van het tapijt, tot het spinnen en verven van de wol van de lokale schapen, tot het borduren van het tapijt. De tapijten worden nog steeds gemaakt door de vrouwen uit het dorp en er zijn een aantal winkeltjes waar je tapijten of kleinere souvenirs kunt kopen.

Een week na aankomst kregen we een rondleiding door het museum en kregen we een korte workshop over de 'Arraiolos stitch', een variatie op de kruissteek. Hiernaast zie je het werkje dat ik begonnen ben in de workshop en later heb afgemaakt. De wol heb ik een klein furnituren winkeltje in het dorp gekocht, waar ze stellingkasten vol wol hebben liggen. Wol die lokaal geproduceerd en natuurlijk geveerd, en werden alleen verkocht per strengen van ongeveer 200 - 300 gram.



Cortex Frontal bevindt zich in een groot huis, wat vroeger ooit diende als een stal. De keuken bevindt zich op de eerste verdieping en grenst aan een klein terras met een prachtig uitzicht over het dorp en het verdere landschap. Eronder bevond zich nog een grote tuin met een klein zwembad en een kleine moestuin waar onder andere tomaten, aubergines en courgettes groeiden. In de laatste twee weken hebben we veel vijgen van de grote vijgenboom in de tuin geplukt.

Tijdens de residentie heb ik gewerkt aan mijn project "Nature's revenge". Ik mocht werken in een grote studio ruimte met grote witte muren. Mijn projecten starten vaak vanuit een mindmap en met het tekenen van verschillende ideeën. Het was fijn om eindelijk een langere periode achter elkaar de mogelijkheid te hebben om over een onderwerp na te denken en ook de mentale ruimte te hebben om mijzelf te pushen wanneer ik het even niet meer wist. Ik heb veel gehad aan andere residenten die mee konden denken over mijn concept. Na de eerste twee weken, begon ik de ideeën groter uit te werken op papier om ze later te vertalen in textiel. Ik heb verschillende grotere stukken van 75 cm x 200/300 cm geschilderd, die samen een verhaal laten zien waarin de natuur opzettelijk een overstroming veroorzaakt door een grote storm als reactie op de ontbossing en monoculturen.



Nadat ik het eerste ontwerp voor het weven had opgezet, begon ik met het opzetten van het weefgetouw van Cortex Frontal. In het huis hebben ze allerlei gereedschap voor het (natuurlijk) verven van textiel. Voor het verven heb ik natuurlijke verf pigmenten besteld bij een lokale producent. In dit werk heb ik de IKAT techniek gebruikt, waarbij een deel van de kettinggarens afgebonden worden, waarbij de afgebonden stukken wit blijven na het verven. De garens heb ik geverfd met natuurlijk indigo. Naast het verven met indigo, heb ik ook geëxperimenteerd met walnoten, laurierbladeren en henna, maar helaas hebben die experimenten niet opgeleverd wat ik nodig had. Desondanks heb ik er wel veel van geleerd.



De laatste week heb ik één van de panelen vijf panelen geweven. Ik ben erg tevreden met het resultaat en het is voor mij een hele goede start geweest van een nieuw project. De komende maanden zal ik verder werken aan het project om een grotere installatie van verschillende panelen te creëren.

Naast het grotere project heb ik ook een kleiner weefsel gemaakt, gebaseerd op de blauw gele huisjes van Arraiolos.



Gedurende de eerste maand waren er ook twee kookresidenties in het huis. Als onderdeel hiervan werden er op de tweede en vierde zaterdag van de residentie twee diners georganiseerd. De residenten kregen twee weken de tijd om een diner te organiseren gemaakt met lokale producten en rondom het thema 'schaarste'. Het eerste diner werd georganiseerd in de tuin van de residentie en focuste zich op de schapen van alentejo.. Het tweede diner werd georganiseerd in het kasteel van Arraiolos. Een lange tafel met een wit tafelkleed werd gevuld met verschillende groenten gegaard in vijgenbladeren en klei, verschillende sauzen uit spuitzakken en verschillende olies. Daarna kwamen er verschillende borden op tafel met onder andere gerookte kersen, heilbot en gefermenteerde peer. Ze sloten af met een grote taart. Deze twee diners zorgde voor een leuke afwisseling in de residentie.

