

Residentie Berlijn ---- Jolanda Meulendijks

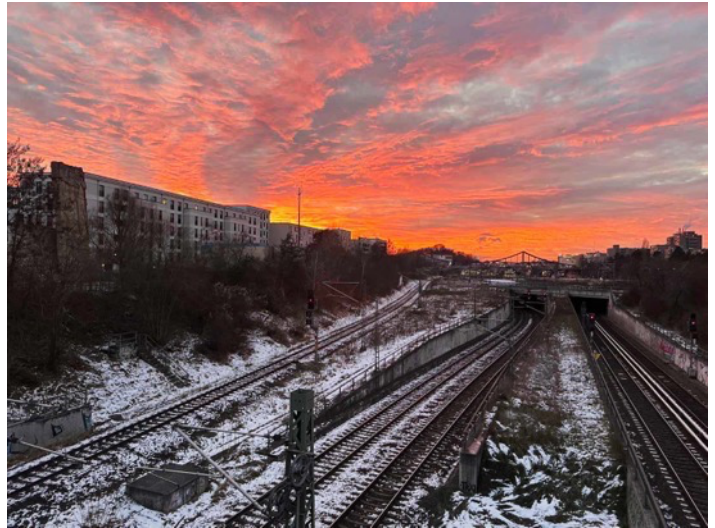
2 Januari - 1 maart 2025

Livingstone Projects Berlin

Uit eerdere ervaringen weet ik dat werken en leven in een andere omgeving voor mij een fijne voedingsbodem is voor het bewandelen van nieuwe wegen. In alle rust, geen verplichtingen, en gestimuleerd door de cultuur in de stad Berlijn, nieuw werk ontwikkelen.

Twee werkdoelen had ik mezelf gesteld:

werk ontwikkelen voor mijn solo in Museum De Wieg in Deurne, later dit jaar. En dagelijks een tekening/collage maken.



Zicht vanaf Schwedter Steg, Berlijn

Ik nam atlaskaarten mee, familiefoto's, krijt, pastel, aquarelpapier, verzamelde krantenfoto's. Maar ook pigmenten, waaronder botpigment, gemaakt van verkoolde beenderen. Het karton zou ik van de straat halen, zoals ik dat hier in NL ook doe.

In de tentoonstelling in Deurne, Z-O Brabant, ga ik terug naar mijn geboortegrond, De Peel. En werk maken voor deze expo, daar had ik afstand voor nodig, om te kunnen reflecteren op het verleden. In Berlijn ligt het verleden op straat, wat het voor mij gek genoeg eenvoudiger maakte.

Gedurende langere tijd afgezonderd werken biedt ruimte voor het ontwikkelen van een volstrekt eigen cadans in de dag. Dat werkte intens rustgevend. De tijd vertraagde.

Daarnaast bood de stad Berlijn me vergezichten, terugblikken in de tijd, schoonheid, en actuele historie. Berlijn is rauw, direct, alomtvattend, altijd verrassend; van vergezichten tot ondergrondse bunkers uit WO II. Elke dag lopen of fietsen door de stad; elke dag een andere route.

In de studio ben ik gaan tekenen, krijten, knippen, plakken; iets wat ik lang geleden ook deed. Zo ontstonden collages waarin ik m.b.v. foto's, atlaskaarten en allerhande tekenmateriaal de tijd kon stilzetten; dat gaf een fijne balans in het werken met de zwarte en donkere pigmenten. Op mijn website heb ik een beeldblog bijgehouden, waar enkele collages ook te zien zijn. [Berlijnblog 2025](#)



No. 12

Tijdens de werkperiode lag de focus niet zozeer in het netwerken buiten de deur, als wel in het elke dag gestaag werken aan een muurinstallatie, met de stad binnen handbereik. Dat werd een intense tijd, waarbij de stad afwisselend wit en regenachtig was, koud, en daarna langzaam oplichtte door de zon.

De actualiteit was alom aanwezig, verkiezingen, machtsvertoon, wereldwijde onrust. En dat klinkt door in het werk wat ontstond.

Het werk wat ik heb kunnen maken in Berlijn, zal in september '25 in De Wieg in Deurne te zien zijn in de tentoonstelling *omADEM*.

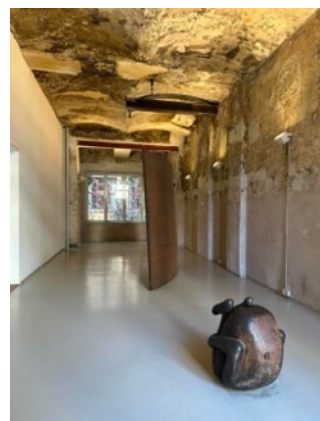
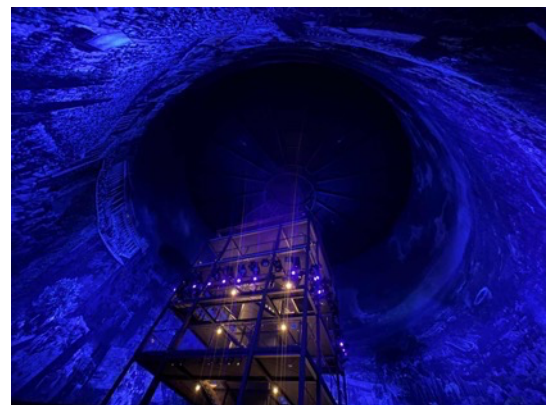
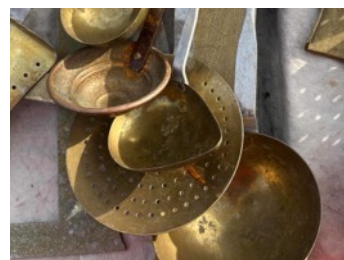
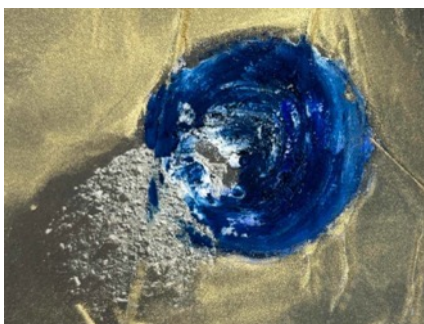
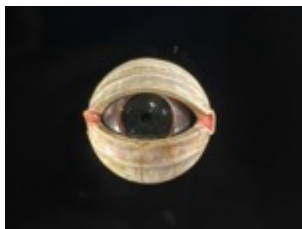
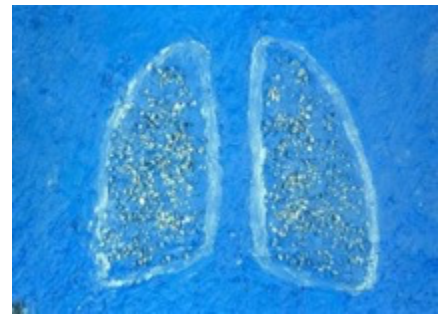
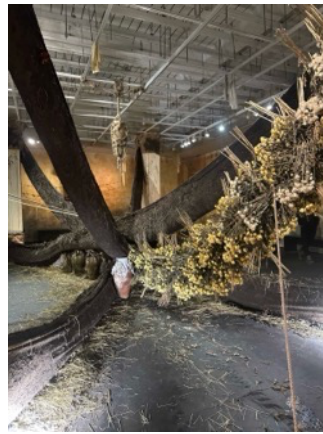
Op de volgende pagina een (zeer) kleine impressie van twee maanden leven en werken in Berlijn, met veel dank aan Stichting Gerbrandy Cultuurfonds.

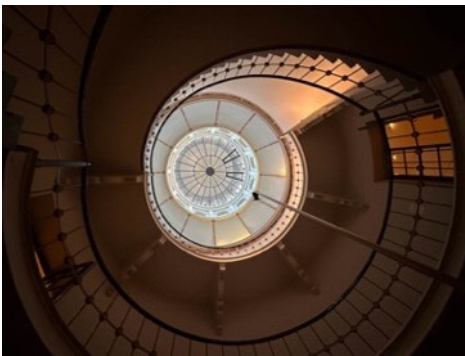
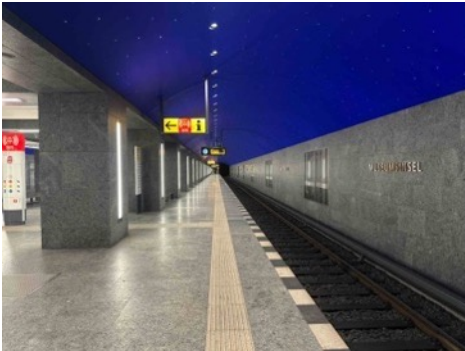
Jolanda Meulendijks

Maart '25



Werktafel, Berlijn, januari '25





Werktafel, Berlin, eind februari '25