

Verslag Pien Kars - Casa Lü, Mexico City

In de maanden februari en maart van 2023 heb ik een zes weekse residentie gedaan bij de organisatie Casa Lü.

Na mijn afstuderen van de kunstacademie als grafisch ontwerper ben ik gaan werken in de wereld van stop motion animatie, en heb ik mij ontwikkeld als multidisciplinair kunstenaar. Een heel interessant en ontzettend leuke wereld met veel uitdagingen. De afgelopen jaren betekende dit wel dat ik voornamelijk voor anderen aan het werk ben geweest, en ik miste het erg om aan mijn persoonlijke kunstenaarschap te werken.

Daarom heb ik mij toen aangemeld voor de residentie in Mexico City, bij Casa Lü. Casa Lü is een geweldig mooie plek in een rustige woon/werk-wijk net onder het centrum van Mexico City. Een prachtig huis met terrazzo vloeren, heel veel glas en een compleet roze wc. Samen met 5 andere kunstenaars van over de hele wereld verbleef ik daar voor 6 weken.

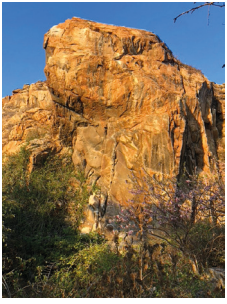
We begonnen en eindigden de residentie allemaal tegelijkertijd. Dit was heel fijn, omdat je allemaal een beetje diezelfde spanningsboog meemaakt in het creatieve proces. Wat ik denk ik een van de leukste dingen vond van op deze residentie zijn met andere kunstenaars, was dat iedereen in een punt van zijn carrière zat, waardoor we hele leuke en vruchtbare gesprekken konden voeren over wat het betekent om kunstenaar te zijn. Op sommige vlakken betekende dit allerlei tips en tricks, maar op sommige vlakken leek het alsof je altijd met dezelfde dingen zal blijven zitten.

Voor mij was de keuze voor Mexico snel gemaakt omdat ik mij wilde laten inspireren door het gebruik van kleur, typography en hoe ze het ornamentele naar een kunstvorm brengen in het alledaagse. Ik wilde mijzelf pushen om groter werk te maken. Niet alleen visueel, ook wil ik meer maatschappelijk narratief in mijn werk brengen. Mijn werk gaat veelal over vrouwelijkheid en de rol die de vrouw inneemt in een patriarchale samenleving.

Maar wat ik merkte was dat ik voornamelijk werd geïnspireerd door hele directe dingen die ik om mij heen zag - mensen, objecten, kleuren en de hoeveelheid van alles bij elkaar. Een van de din-



gen die ik echt graag wilde doen was om te gaan schilderen. Dit is iets waar ik altijd redelijk bang voor ben geweest. Dit was heerlijk om te doen! Van mijn mede residentieleden kreeg ik soms wat tips, en aan het einde van de dag, dronken we gezellig een biertje in de tuin en hadden we het bij de lekkere taco standjes over hoe we onze projecten verder moesten aanpakken.



De residentie was zo opgebouwd dat we elke week 1 of 2 excursies hadden, naar een musea of een belangrijke culturele plek in de stad, en de rest van de tijd konden we zelf inde len en gebruiken om te werken in de studio. Er waren ongelofelijk veel exposities en ope ningen om heen te gaan. Ik was blij verrast om te zien hoe de jonge generatie omgaat met kunst, en hoe erg het gaan naar galleries in de cultuur lijkt te zitten. Al moet ik daar wel bij zeggen dat wij ons natuurlijk wel begaven in een groep mensen met een bepaalde economische standaard, en er in die enorme miljoenen stad ook een heleboel wijken en mensen zijn waarin kunst niet hoog op de prioriteitenlijst staat.

Halverwege de residentie hebben we open studio's gehouden, waarbij er allerlei mensen langs kwamen en wij ons process lieten zien en een kleine presentatie hielden. Na 5,5 week hadden we een expositie in het gebouw zelf. Ik vond het fijn dat er een duidelijk eindpunt was om alles zo bij elkaar te kunnen zien en te reflecteren op wat er die weken allemaal gebeurd is.

Het was een hele belangrijke en mooie periode voor mij, waarin ik mijzelf nieuwe technieken heb aangeleerd, en weer het zelfvertrouwen heb gevonden om autonoom werk te maken. Als ik hier niet de tijd voor had genomen door middel van de residentie, had ik niet de stappen in mijn kunstenaarschap kunnen nemen die ik, na het terugko-

men van de residentie, heb genomen. Sindsdien ben ik namelijk druk bezig met nieuw werk, gebaseerd op de werken die ik daar gemaakt heb. Daarom wil het Gerbrandy Cultuurfonds ontzettend bedanken voor de bijdrage en ondersteuning van mijn onderzoek en tijd en Mexico City.

Hartelijk dank!

