

# Safawieden - Studiereis

---



## Introductie

Mijn project Safawieden gaat over de culturele uitwisseling tussen het Perzische Rijk en Europa (gemotiveerd door mijn persoonlijke culturele achtergrond). Ik richt me hierbij op de invloed van de Perzen op de Europese kunstgeschiedenis. In de eerste fase van mijn project heb ik in Venetië uitgebreid onderzoek kunnen doen naar de invloed van de Safawieden die in de 17e eeuw met de Italianen uitgebreid handel bedreven en blijvende sporen in de Europese kunstgeschiedenis hebben achter gelaten.

In een tweede fase wil ik de opgedane kennis vertalen naar een serie kunstwerken waarbij ik de kunstzinnige uitwisseling tussen de twee genoemde regio's zal vertalen naar een fotoserie.

Mijn meest inspirerende bezoeken aan (historische) musea en lokale bibliotheken in Venetië waren de volgende:

## Museo Foruny

Het Museo Foruny is gevestigd in het Palazzo Pesaro, het voormalige woonhuis van mode-ontwerper en kunstenaar Mariano Fortuny y Madrazo (1838-1874). Fortuny is bekend vanwege zijn prachtige zijden jurken en kostbare stoffen, geweven met goud- en zilverdraad. Naast mode- en textielontwerper was hij ook beeldhouwer, schilder, fotograaf en wetenschapper. Fortuny liet zich o.a. inspireren door Arabische kalligrafie en Perzische tapijten uit Isfahan (zie foto links boven).

## Museo d'Arte Orientale

Het historische museum in het centrum van Venetië toont diverse Aziatische kunstvoorwerpen van Prins Hendrik II. Tijdens zijn reis naar Azië tussen 1887 en 1889 kocht hij meer dan 30.000 werken waaronder zwaarden, kostuums, glazen en porseleinen voorwerpen. De collectie van de prins omvat o.a. ook keramische voorwerpen uit het Oude Perzische Rijk met de focus op volgels. Vogels nemen in de Perzische cultuur een bijzondere plek in en staan voor schoonheid en status (zie foto links beneden).

## Kunstbiënnale

Naast de historische musea en bibliotheken heb ik ook hedendaagse kunstexposities in het kader van de biënnale bezocht. Helaas heeft Iran dit jaar niet deelgenomen aan de biënnale.

Wat mij raakte was het werk van kunstenaar Ilit Azoulay in het Israëliëse paviljoen. Hij toont collages, die kunsthistorische voorwerpen uit de regio (inclusief Iran) omvatten. Met zijn werk onderzoekt Azoulay het spanningsveld tussen nationale grenzen, politieke spanningen en gedeelde cultuurgeschiedenis.

## Toekomstige presentatieplannen

Ondertussen heb ik contact gelegd met het Rijksmuseum in Amsterdam en mijn project over de culturele uitwisseling tussen het Perzische Rijk en Europa aan curator Valika Smeulders voorgelegd. Zij zijn geïnteresseerd in mijn project en hebben gevraagd mijn plannen verder uit te werken. En zo zullen de volgende maanden staan in het teken staan van het doorontwikkelen van mijn nieuwe project. Ik zal het Gerbrandy-Cultuurfonds op de hoogte houden van verdere ontwikkelingen.