

Iris Project Residency – Venice Californië 16 april – 15 mei 2022

Covid en personeelstekort

Na een onzekere aanloop i.v.m. Covid-19 reisbeperkingen durfde ik half februari mijn vliegtickets te boeken naar Los Angeles. De laatste twee weken voor vertrek toen het allemaal vrij zeker was dat ik zou vliegen brak een stressvolle periode aan om alle covid gerelateerde papieren te regelen. Op Schiphol werd er overigens amper naar gekeken. Daar was sprake van een ander probleem; door personeelstekorten ontstonden er eindeloze rijen voor de security en miste ik bijna mijn vlucht. Na een sprint door de tax free zone naar de juiste gate bleken alleen nog families geboord te zijn, alle andere passagiers waren nog aan het wachten bij de gate. Toen ik in het vliegtuig zat bleken er nog 30 passagiers te missen waar we nog op zouden wachten, een hoop stress en gehaast voor niets dus. We vertrokken uiteindelijk met 3 passagiers te weinig, de vlucht ging voorspoedig en het eten smaakte boven verwachting lekker.

Mijn Uber rit vanaf het LAX vliegveld naar de residency liep gesmeerd en voor ik het wist had ik de sleutels in mijn handen van mijn studio woning met direct ertegenover de atelierruimte. Ik had ook een grote tuin tot mijn beschikking gelegen naast de bijbehorende galerie, die drie dagen per week geopend was. Ik besloot de omgeving te verkennen met de beach cruiser die ik mocht gebruiken. Na acht zenuwslopende minuten op de fiets, weliswaar op een fietspad maar direct naast het razende verkeer en langs caravans van dakloze mensen, stond ik op het strand van Venice. Dat LA vol contrasten zit was gelijk duidelijk.

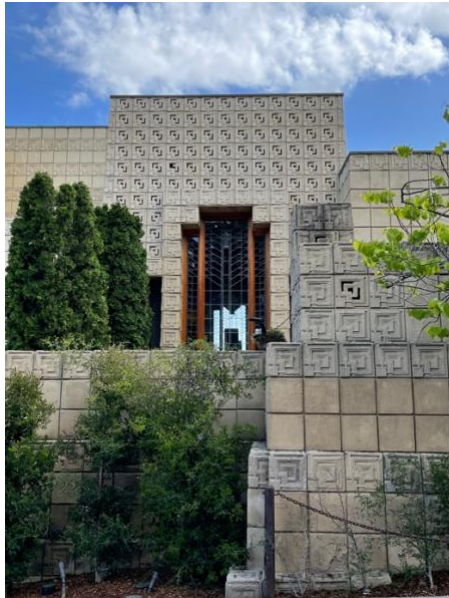


Mijn woning gelegen naast Lincoln Blvd in Venice en de bike cruiser

Plannen en lopen

Ik ben blij dat ik van tevoren al een plan had gemaakt van wat ik wilde zien op het gebied van moderne architectuur. Ik wilde deze werkperiode in Venice volgen om mij onderzoek naar moderne architectuur te verbreden. In mijn schilderijen en sculpturen maak ik referenties naar architectuur, probeer ik een brug te leggen tussen kunst en architectuur. Na ruim vier en een half jaar intensief bezig te zijn geweest met de ontwerpen van Le Corbusier wilde ik zien wat er rond dezelfde periode werd gebouwd in Amerika en ontdekken waarom Le Corbusier weinig voet aan de grond kreeg in Amerika. Ik wilde me gaan richten op de ontwerpen van Frank Lloyd Wright, die mij met zijn gebouwen met invloeden uit de natuur, Maya cultuur en Japonisme al langere tijd interesseerde. Ik had contact gelegd met de Hollyhock House Foundation. Door Covid waren er nogal wat restricties, helaas bleven sommige plekken gesloten gedurende mijn residency. Zo ook het

Hollyhock House; de spil van mijn onderzoek. Ik heb wel het omringende park en de gevel van het gebouw en omringende gebouwen kunnen bekijken maar toch teleurstellend dat ik het interieur van de gebouwen niet heb kunnen zien. Ik besloot mijn onderzoek te verschuiven naar meerdere architecten en naar de privé huizen ontworpen door Frank Lloyd Wright om zo een in ieder geval uitgebreid te kunnen kijken naar zijn textile block gevels die behalve op het Hollyhock House ook zijn toegepast op woningen, waarvan meerdere voorbeelden verspreid door LA te vinden zijn.



Ennis House – Los Feliz

Ik heb op 1 dag vijf ontwerpen van Frank Lloyd Wright en zijn zoon Lloyd Wright bezocht beginnend bij het Hollyhock House en dan de heuvels op de wijk Los Feliz in dat links en rechts van het Griffith Observatory park is gelegen. Al met al een mooie tocht, waarvan mijn Amerikaanse kunstenaarsvrienden met verbazing opkeken toen ik de route op Google liet zien, dat ik dat echt gelopen had? Niemand loopt in LA, iedereen pakt de auto om ergens te komen.

Werkperiode in fases

Mijn werkperiode van vier weken verdeelde ik in verschillende fases; week 1 en 2 bezoeken brengen aan architectonische gebouwen en huizen, week 2 en 3 schetsontwerpen maken en einde week 3 open studio, week 4 musea en galeries bezoeken. Het hielp me enorm om deze planning te maken. Door per dag een plan te hebben bleef ik gefocust en rustig in deze grote en overweldigende stad.

Onderstaande gebouwen, huizen en winkelcentrum bezocht ik allemaal, verspreid over Santa Monica, Venice, Hollywood, Los Feliz, Beverly Hills, Downtown en Silverlake:

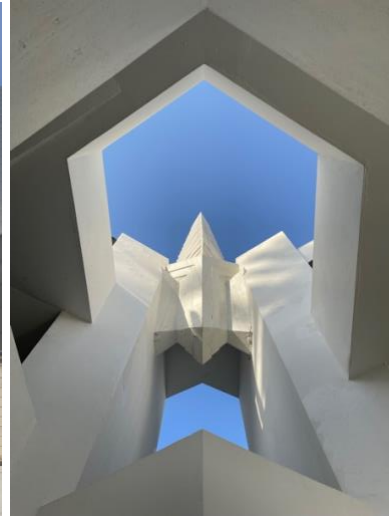
Frank Lloyd Wright en Lloyd Wright: John Sowden House, Samuel Novarro House, Ennis House, Samuel Freeman House, Hollyhock House, Anderton Court shops

Frank Gehry: Gehry Residence, Binoculars building, Walt Disney Concerthall

Case Study Houses: Ray en Charles Eames ontwierpen samen Case Study House #8 oftewel het Eames House. Pierre Koenig ontwierp het Case Study House #22 oftewel het Stahl House.

Richard Neutra: Neutra VDL House

Rudolph Schindler: Schindler House - MAK Center
John Lautner: Chemosphere House



Walt Disney Concert Hall – Frank Gehry en de Anderton Court shops – Frank Lloyd Wright

Het Stahl House

In de eerste week bezocht ik onder andere het Eames House en het Stahl House, in eerste instantie vanuit mijn interesse in het Case Study House program, experimentele residentiele architectuur die werd gesponsord door het Arts & Architecture Magazine.



Met name het Stahl House bleek voor mij zo inspirerend dat ik tijdens mijn residency een aantal studies heb kunnen maken, waarbij ik refereer aan dit bijzondere huis. Het Stahl House is nog in familiebezit en wordt als familiehuis gebruikt. Af en toe wordt het huis opengesteld voor een rondleiding. Met veel geluk kon ik een plekje bemachtigen. Na de rondleiding met verdiepende informatie mocht ik vrij rondlopen, zitten op de meubels in de woonkamer, bij het zwembad en foto's en filmpjes maken van ieder hoek van het huis. De tijd om dit te doen was heel ruim, waardoor ik de ruimte echt in me op kon nemen.

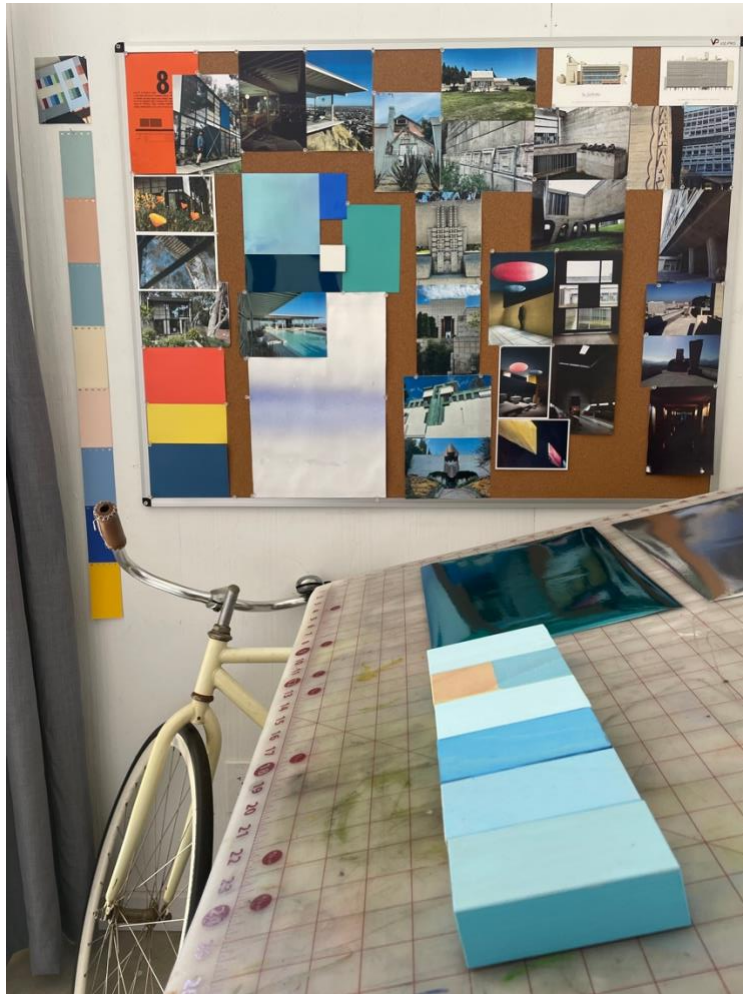


Dit huis is een icoon; volledig gebouwd uit glas en staal op een onmogelijke heuvel met vrij uitzicht over de stad. Dit huis werd het boegbeeld van moderne architectuur in Los Angeles door de iconische foto die Julius Shulman van het huis maakte.

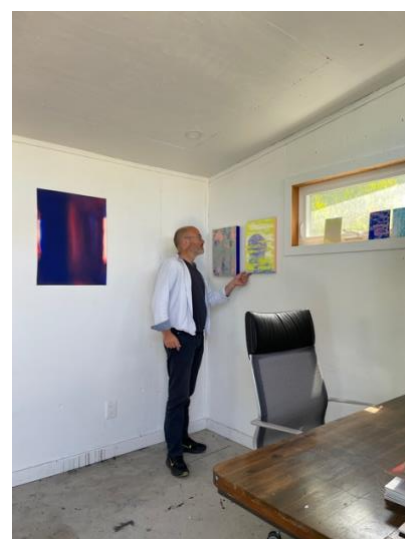
Open studio

Aan het einde van de derde week was mijn atelier geopend voor publiek. Op prikborden liet ik een overzicht zien van foto's en informatie over eerder bezochte gebouwen van Le Corbusier zoals de Saint Pierre kerk in Firminy en het Sainte Marie de la Tourette klooster bij Eveux en foto's van het Eames House en het Stahl House.





Op een tafel een paar schaalmodellen van mogelijke toekomstige sculpturen en aan de muren een aantal studies voor nieuwe schilderijen. De open studio was feestelijk aangekleed met een hapje en een drankje. Ik kan terugkijken op een fijne open studio.



Terugblik en vooruitblik

Ik kijk zeer tevreden terug op mijn werkperiode in Venice. Ik heb veel leuke en interessante mensen ontmoet. De gastvrijheid en openheid van de Angelenos vond ik hartverwarmend. Ik heb veel kunnen zien op het gebied van moderne architectuur, genoeg om een nieuwe stap te zetten binnen mijn praktijk. Ik heb al een idee dat ik het komende jaar graag wil gaan uitwerken. Ik ben uitgenodigd om in de toekomst weer een werkperiode te volgen bij Iris Project op hun nieuwe locatie. Ik ben uitgenodigd voor een groepsexpositie bij een galerie in Santa Monica en ga over anderhalf jaar met een paar lokale kunstenaars als gastcurator een internationale expositie in Downtown op touw zetten waarbij ik een groep Nederlandse kunstenaars vanuit een nader te bepalen gezamenlijke thematiek aandraag. Ongelofelijk dat deze maand zoveel nieuwe ideeën en toekomstplannen heeft opgeleverd! I'll be back!

