Eindverslag Louise Honée - Werkbijdrage Stichting Gerbrandy Cultuur Fonds 2021

Un mare d'erba

Sardinië, een eiland met een eigen taal en een sterke identiteit, wordt gevormd door een ruraal landschap en een gekolonialiseerd verleden. Het groene landschap van het binnenland reikt eindeloos terwijl de kustlijn getypeerd wordt door een heel gevarieerd karakter.

Un mare d'erba is een fotoproject dat de directe betrokkenheid van de jonge generatie en hun thuisland visualiseert. Verbindt de kracht van de landelijke identiteit hen met huis en traditie, of zullen ze moeten of willen vertrekken naar de steden zoals zo veel jonge mensen dat al voor hen hebben gedaan.
Ik heb geprobeerd om als een visueel dialoog het verleden met het heden, en de kijk op de toekomst, met elkaar te verbinden.
De start van mijn project kon ik maken door mijn deelname van het 'artist in residency' programma van *Nocefresca*. *Nocefresca* is een residentie die kunstenaars, ontwerpers, schrijvers en andere creatievelingen een plek reikt waar zij zich kunnen concentreren op nieuwe projecten waarbij de omgeving van het eiland van Sardinië hen inspireert.

De locatie van de start van mijn fotografie onderzoek was in Milis, een klein middeleeuws dorpje nabij de westkust van Sardinië. Vanaf hier trok ik naar de omgeving van andere middeleeuwse dorpjes, zoals Seneghe en Simaxis, en kwam ik in contact met de lokale bevolking en families die ervoor hebben gekozen om vanuit hun familietraditie door te gaan met werken op boerderijen om het op hun beurt door te geven aan de generatie onder hen. Hun kinderen bewegen op een organische manier mee in de voetsporen van het werk van hun ouders.

Met behulp van verschillende mensen uit de omgeving kon ik mijn eigen weg vinden.
Zo introduceerde de bibliothecaresse van Milis mij met een groepje schoolkinderen die mij hun dromen voor later vertelden. Een jeugdwerker uit Seneghe bracht mij in contact met een tweetal jongeren die mij op hun beurt weer meenamen naar hun favoriete plekken midden in de bossen van heuvellandschap. Andere dagen trok ik er zelf op uit om het gebied te verkennen, langs de kust en door het binnenland.

Un mare d'erba ©Louise Honée 2021

Tijdens mijn verblijf op het eiland van twee weken heb ik de natuur leren kennen, met dagen van wind, regen en zon, waar alles afhankelijk lijkt te zijn van het gras. Het gras en de wilde flora als bron voor de schapen, de paarden, koeien en bijen. Gaandeweg besefte ik steeds meer hoe diep geworteld de hechte band is die de Sardijnen met hun geboorteland al van jongs af aan hebben opgebouwd. De kracht van het landschap is diep geworteld met de identiteit van de kinderen.

Het resultaat van mijn deelname werd een visueel beeldverhaal: *Un mare d'erba*
Het is een persoonlijke kijk, waarin ik de relatie heb verbeeld van de jonge generatie met het landschap dat hen omringt.
Aan het einde van mijn residentie heb ik een selectie van mijn foto's gepresenteerd in de vorm van een kleine expositie met foto's aan de wand in mijn werkstudio. Door de corona-restricties die toen heersten kon ik maar een klein groepje mensen uitnodigen, dat waren vooral de mensen die mij ook geholpen hadden. Daarnaast waren ook andere partners van het residentie programma uit de kunst- en cultuur- wereld uitgenodigd en heb ik ook aan hen mijn werk gepresenteerd.

Door de bijdrage van Stichting Gerbrandy Cultuurfonds werd het voor mij mogelijk om nieuw werk te creëren in een tijd dat het lang niet zo vanzelfsprekend is om dat te kunnen doen. Dankbaar ben ik dan ook dat de stichting in mij het vertrouwen heeft gehad om mijn doel na te jagen. Op Sardinië werd ik mij ervan bewust dat het als beeldmaker zo belangrijk is om jezelf uit te dagen en gevoed te worden door nieuwe prikkels en nieuwsgierig te blijven naar nieuwe plekken en ontmoetingen.

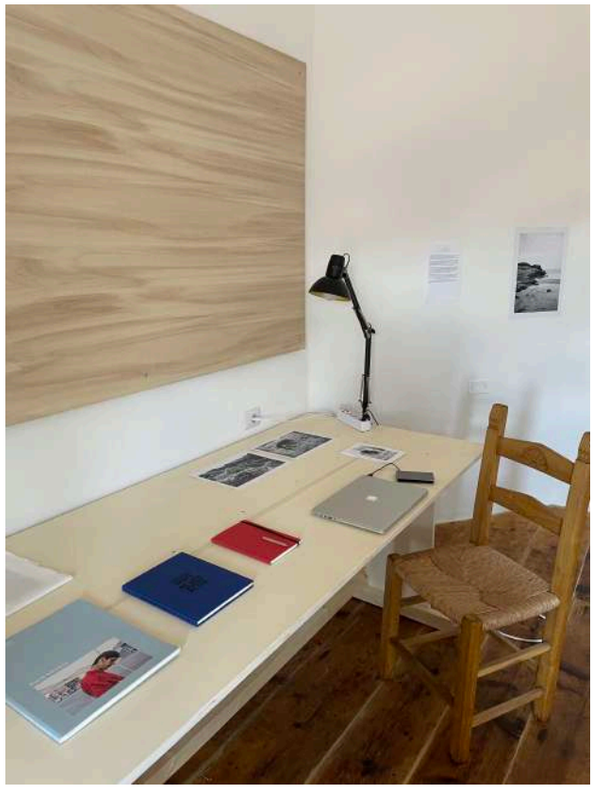
"Thank you for this silent journey in a world that I already seen but now I know it with your eyes"
Chiara & Marco, Milis 7-5-2021

Un mare d'erba ©Louise Honée 2021

Un mare d'erba ©Louise Honée 2021

Un mare d'erba ©Louise Honée 2021

Studio in Casa Bagnolo in Milis



Presentatie Louise Honée aan Chiara Manca van **Manca Spazio Gallery** in de studio van Casa Bagnolo in Milis.

Printen voor de presentatie in het lab Tipografia Ghilarzese

Strand **Su Pallosu** is een van de juweeltjes langs Capo Mannu. Het is een dunne strook land met een zeebodem van goudkleurig zand vermengd met kiezelstenen verborgen in een kleine inham.

Un mare d'erba ©Louise Honée 2021

"Occhi stranieri" alla scoperta delle campagne di Simaxis

Uno sguardo rivolto alle realtà del territorio, con particolare attenzione ai bambini e ai giovani che crescono e vivono nelle zone rurali. Lavora su questa idea la fotografa olandese Louise Honée, ospite a Milis dal 24 aprile e fino all'8 maggio, grazie a un progetto di residenza artistica battezzato *NoceFresca*.

Fino a stasera la fotografa sarà a Simaxis: guidata dall'assessore alla cultura e pubblica istruzione, Chiara Atzori, percorrerà le strade di campagna e visiterà alcune aziende agricole.
L'obiettivo del suo progetto artistico è quello di riscoprire con occhi *stranieri*, e fissare con gli scatti fotografici, il valore aggiunto che possono dare contesti locali a vocazione rurale, che spesso non si conoscono o si sottovalutano. Si punta quindi sulle prospettive offerte a chi cresce in queste zone.
Stamattina, tra le varie aziende agricole, Louise Honée ha fotografato alcuni momenti del lavoro quotidiano a Simaxis, come quella di un giovane pastore, Daniele Pinna, o dei fratelli Daga e della loro azienda risicola, Nel pomeriggio andrà a visitare l'azienda Loddo.
"Grazie a questa iniziativa e alle collaborazione con NoceFresca", dice l'assessore Chiara Atzori, "abbiamo modo di far conoscere le nostre realtà rurali. Ma è anche un modo per avvicinarci ai tanti bambini e giovani che vivono nelle famiglie che portano avanti, da generazioni, le aziende agricole locali".

Louise Honèe fotografa i bambini nell'azienda Daga – Foto Chiara Atzori

La fotografa olandese si è mostrata molto interessata a tutte le fasi produttive nelle varie aziende, in particolar modo alla mungitura ed al pascolo. "Conoscendo così da vicino il contesto", spiega Chiara Atzori, "e ascoltando le storie dei vari protagonisti di queste realtà agricole di Simaxis, Louise ha avuto così modo di esplorare a 360° le nostre realtà locali, mentre le fotografava".
"L'iniziativa vuole dare un senso di speranza e prospettiva futura ai giovani", dice ancora l'assessore Atzori. "Oggi più che mai è importante intervenire contro il fenomeno della dispersione scolastica e giovanile, purtroppo in costante aumento. I ragazzi qui si sentono senza futuro. Far conoscere all'esterno le nostre realtà lavorative, anche tramite questi progetti artistici, può esser sicuramente uno stimolo in più".
"Louise Honée, come altri artisti già qui o in arrivo", dice Francesca Sassu, responsabile e ideatrice del progetto di residenza artistica *NoceFresca*, "hanno scelto la Sardegna e noi per scoprire il territorio in periodi dell'anno come questi, non prettamente turistici. Vengono ospitati da alcuni privati di Milis e utilizzano la nostra *base*, la Casa Bagnolo, una dimora storica nel centro del paese ideale per ospitare eventi, cerimonie e attività artistiche. Noi li aiutiamo con la realizzazione dei loro progetti, mettendoli in contatto con le varie realtà del territorio".
Il progetto NoceFresca vuole offrire così l'opportunità ad artisti, designer e *digital storytellers* provenienti da tutto il mondo di sperimentare nuovi progetti creativi, condividendo esperienze di vita in luoghi speciali della Sardegna.

https://www.linkoristano.it/prima-categoria/2021/04/28/occhi-stranieri-alla-scoperta-delle-campagne-simaxis/

artikel in **La Nuova Sardegna** 11-05-2021

Milis diventa residenza per artisti

Il paese teatro di performance e luogo ideale per produzioni originali, con il sostegno del Comune

di Paolo Camedda

MILIS

Artisti di tutto il mondo ospitati nei borghi rurali della Sardegna per uno scambio culturale unico nel suo genere. Il progetto, ideato da Nocefresca, l'impresa individuale di Francesca Sassu, è partito ad aprile nel comune di Milis.

«Il nostro – spiega Francesca – è un programma di residenza che offre soggiorni lunghi per artisti di provenienza internazionale nei borghi rurali sardi. Abbiamo scelto Milis perché cercavamo un borgo rurale di piccole dimensioni. L'artista che viene qui è alla ricerca di uno spazio dove concentrarsi, lontano dal caos della città, e di un rapporto privilegiato con la natura».

Al momento sono tre gli artisti ospitati negli spazi di Casa Bagnolo, messa a disposizione dall'Associazione Pepebianco. «Il cileno Ramiro Peonveiga, proveniente dalla pittura, ma che si sta aprendo a nuovi percorsi, anche grazie al cambio di contesto, poi la fotografa documentarista olandese Louise Honèe, e un artista sardo, Marco Loi, che, premiato da una galleria di Nuoro, ha ottenuto una borsa di studio per essere ospitato qui. Originario di Samugheo, ha messo in correlazione fotografia e tessitura attraverso l'informatica».

La presenza sul territorio di questi artisti è il presupposto per un ricco scambio culturale.

«I nostri ospiti - afferma Francesca - fanno un percorso un po' di isolamento e concentrazione, un po' di ricerca di nuovi stimoli, con attività di contatto col territorio e le persone che lo abitano».

"Artisti in residenza 2021" è stato finanziato con un fondo dell'Unione Europea riservato alle attività extra-agricole in zone rurali.

Un ruolo importante lo ha svolto anche Pepebianco: «Siamo partner di Nocefresca per diversi motivi – spiega la presidentessa, Antonella Puggioni – prima di tutto perché vorremo introdurre artisti sponsorizzati dall'associazione, poi perché ci occupiamo anche di guidarli nel territorio durante la loro permanenza a Milis. Quando Francesca ci ha chiamato, abbiamo detto subito di sì».

Ma come si trovano gli ospiti? «Sono molto contento – dichiara Peonveiga – mi sento fortunato perché ho conosciuto bellissime persone. I sardi mi piacciono molto e qua mi sento come a casa. Per me è un bella opportunità per sperimentare qualcosa di diverso, e l'ho accolta con entusiasmo».

Nonostante le difficoltà della pandemia, Francesca si dice soddisfatta. «Alla fine della residenza, sperando di essere in zona gialla, ho in programma di organizzare un evento, dove apriremo gli studi al pubblico e mostreremo i lavori realizzati dagli artisti, per metterli in contatto con i professionisti sardi e la comunità».

In futuro saranno coinvolti altri borghi. «Ospiteremo fra gli altri artisti di New York e Singapore e gli alloggi dove vivranno saranno tutte case degli abitanti, sfitte nei periodi di bassa stagione».

Il programma "Artisti in residenza 2021" gode anche del sostegno del sindaco di Milis, Sergio Vacca.

«Ho visto da subito molto bene quest'iniziativa culturale – dichiara – perché è una pubblicità per il paese e rappresenta un seme che germogliando può dare frutti. A Milis abbiamo anche un'artista, per niente conosciuta, di una capacità espressiva talmente importante che lascia davvero stupiti: si chiama Virginia Cadoni Scalas e mi piacerebbe che ci fosse uno scambio di esperienze con gli artisti che ospitiamo».

Alcune opere dell'artista e designer Marco Loi

Francesca Sassu

» Tra gli ospiti, un performer cileno e la fotografa documentarista olandese Louise Honèe. Ma c'è anche un sardo, originario di Samugheo

CABRAS

Tamponi negativi per gli scolari, ma molti erano assenti

ORISTANO

«I tamponi antigenici hanno dato tutti esito negativo». È la dirigente scolastica, dottoressa Marina Enna, ad annunciare con soddisfazione l'esito della prima giornata di screening, che ha riguardato i bambini delle Scuole dell'Infanzia di Via Leopardi e Solanas (comprese le classi di Via Machiavelli) e della Primaria di Via Battisti, in tutto 186, che attraverso i loro genitori hanno aderito alla campagna. L'iniziativa è stata intrapresa dal Comune, in collaborazione con la Direzione scolastica dell'Istituto Comprensivo e con il Servizio di Igiene Pubblica della Assl. «I bambini sono stati collaborativi e pazienti, per loro è stata una giornata altamente educativa – ha sottolineato l'assessora alle Politiche sociali, sanitarie e assistenziali Laura Celletti – e ringraziamo quei genitori che hanno compreso l'importanza della campagna». C'è invece una certa delusione per chi ha deciso di non aderire. La partecipazione è stata del 60 per cento degli studenti previsti.

L'organizzazione è stata curata nei dettagli e tutto si è svolto in piena sicurezza. Lo screening proseguirà mercoledì per gli alunni della primaria di Solanas e della Secondaria di I grado». *(p.camedda)*

Baradili cerca nuovi imprenditori

Il centro più piccolo dell'isola mette a disposizione locali nell'area artigianale

BARADILI

Promuovere lo sviluppo della cultura imprenditoriale, dell'occupazione e del reddito. Il paese più piccolo della Sardegna scommette sulle imprese. «Si possono aprire nuove attività e creare posti di lavoro anche in una comunità di soli 75 abitanti», ha esordito il sindaco Lino Zedda. «Lo abbiamo già dimostrato con diverse realtà imprenditoriali nate o che hanno scelto di trasferirsi negli ultimi anni a Baradili e ora la nostra scommessa prosegue». Una scommessa affidata a un bando comunale per la concessione, in affitto, della struttura comunale "incubatore d'impresa", da adibire a uso artigianale e commerciale. «Aspettiamo tante richieste, la ripartenza del nostro paese e del nostro territorio dopo la pandemia passa anche per queste iniziative» ha aggiunto il primo cittadino di Baradili. L'Incubatore di impresa si trova nella zona artigianale del paese; è una struttura che il Comune assegnerà «per favorire il processo di sviluppo economico locale e fornire sostegno alle attività imprenditoriali attraverso la disponibilità di spazi ove avviare la propria attività, per promuovere, supportare ed agevolare la nascita e la crescita di imprese, mettendo a loro disposizione idonei locali», ha spiegato il sindaco. «Crediamo molto in quest'iniziativa, la struttura si adatta a qualsiasi attività artigianale e commerciale. Non c'è una scadenza per la presentazione delle domande». E in un momento di particolare difficoltà per le imprese, quale è quello attuale, un secondo bando del Comune riguarda l'assegnazione di contributi a fondo perduto, fino a un massimo di 15 mila euro a beneficiario, in favore di chi avvia o trasferisce la sede legale e operativa della propria attività artigianale a Baradili, con l'obbligo di proseguire la stessa attività per la durata minima di cinque anni.

C'è tempo per presentare la richiesta di contributo sino al prossimo 31 maggio. Il sindaco ha ribadito. «Vogliamo favorire la ripresa economica nel territorio comunale e incentivare qualche imprenditore del paese e del territorio a scommettere su una nuova attività proprio a Baradili».

Ivana Fulghesu

Il municipio di Baradili

SAMUGHEO

Polo agroalimentare, via al progetto

Il Comune affida l'incarico per dare nuova vita all'ex latteria sociale

SAMUGHEO

Nelle prossime settimane sarà data una fisionomia più precisa al futuro polo dell'agroalimentare e della tradizione samughese che il Comune intende realizzare nell'ex latteria sociale di via Santa Croce.

Ieri è stata individuata la società di ingegneria che verrà incaricata della redazione dello studio di fattibilità tecni- [...] nel 2019 l'amministrazione comunale aveva acquisito dalla cooperativa di allevatori.

Lo studio professionale torinese che si è aggiudicato la gara dovrà recepire le indicazioni contenute negli atti d'indirizzo dell'organo politico-amministrativo.

Con la creazione di un polo produttivo e dei servizi a supporto delle attività di vendita e di trasformazione che entreranno a far parte del circuito, [...] drolisai. Tra le eccellenze del paniere locale che si vogliono spingere e rafforzare rientrano i prodotti caseari, le carni ovine, bovine e suine, gli insaccati, il pane e i dolci.

Il progetto, finanziato dalla Regione con un contributo di 250mila euro, prevede la creazione un'area fieristica e di una sala polivalente sfruttabile anche a fini espositivi. La realizzazione dell'area mercatale, inoltre, comporterà la ri- [...]

GHILARZA

Un piccolo anfiteatro a Su Cantaru

L'amministrazione vuole riusare l'area per la pista di pattinaggio

GHILARZA

Per la storica incompiuta dei giardini di Su Cantaru si profila una seconda vita. La pista di pattinaggio costruita più di vent'anni fa e mai utilizzata potrebbe essere trasformata in un anfiteatro. L'amministrazione comunale è decisa a dare corso a un suo vecchio progetto, rispolverato nell'ultima campagna elettorale. L'impianto sportivo realizzato nel parco all'ingresso del pae- [...] ria natura. Secondo le stime del Comune la riconversione della struttura verrebbe a costare 250mila euro circa, cifra che l'ente locale potrebbe procurarsi solo con l'accesso a fondi pubblici. Un canale di finanziamento potrebbe aprirsi a breve. «Non sappiamo ancora quando, ma dovrebbe uscire un bando della Regione che potrebbe fare al caso nostro», riferisce il sindaco Stefano Licheri annunciando i prossimi passi. «Abbiamo già un pro- [...] tecipare». Il futuro anfiteatro sostanzialmente inglobera la vecchia struttura in cemento armato, «salvo il parapetto interno, la pista non sarà demolita ma riadattata – prosegue Licheri – l'anfiteatro avrà una capienza di 700 posti circa che, con il clima di cui gode l'isola, da aprile a settembre potrà ospitare persino in notturna spettacoli di ogni genere: dal teatro al cinema all'aperto e alla presentazione di libri. Se avremo la possibilità di porta- [...]