

Verblijf in The Pottery Workshop, Jingdezhen, China van 3 Juli t/m 31 Juli 2018

Alles is anders in China, de cultuur, het eten, de taal en zo ook de klei (het porselein).

Je ondergaat een cultuurshock. De eerste paar dagen van mijn verblijf in Jingdezhen was ik overdonderd door alle mogelijkheden en het vakmanschap van de mensen daar. Je weet niet waar te beginnen want je bevindt je in de zevende porseleinhemel. De eerste paar dagen is een ontdekkingstocht naar alle mogelijkheden zo kwam er dan ook niet veel uit mijn handen . ook omdat het porselein zich zo anders gedroeg dan dat ik kende, thuis had ik gewerkt met porselein dat uit Frankrijk komt.

The Pottery Workshop is gehuisvest in een voormalige fabriekspand waar voorheen gebruiksgoed van porselein werd gemaakt. Op de 2de etage van dit pand bevinden zich 12 werkplekken voor kunstenaars en keramisten en ook het kantoor van the Pottery Workshop. In het pand er naast bevinden zich de verblijven voor de kunstenaars en een gezamenlijke keuken. Voor de periode dat je er bent heb je een werkplek met een tafel en een stellingkast waar je werk in kunt leggen. Je werkt gezamenlijke in een grote ruimte wat het contact en het uitwisselen over ervaringen vergemakkelijkt. Ook om te zien waar de ander mee bezig is , daar leer je veel van.



Mijn werkplek in The Pottery Workshop

Het gebied waar de Pottery Workshop zich bevindt is een oase in de stad Jingdezhen met 1,2 miljoen inwoners, voor Chinese begrippen een provinciestad. Aan één straat met een "front gate" en een "back gate" bevinden zich kleine zijstraten waar allemaal bedrijven huizen met hun eigen specialisme: de mallenmaker, de glazuurman, de man die porselein giet, de vrouw die alleen maar op-glazuur schildert enz. Veel van deze mensen werkten tot eind van de negentiger jaren in de fabrieken die allerhande porselein fabriceerden en daar hadden ze hun eigen taak maar toen deze fabrieken failliet gingen zijn vele van hen hun eigen bedrijfje begonnen in het specialisme wat ze toen in de fabrieken al hadden. Bijna alle bedrijven die in Jingdezhen gevestigd zijn en dat zijn er veel - de hele stad is porselein - zijn nu privé bezit.



Een van de 3 publieke ovens, hier bracht ik mijn werk naar toe.

Een bedrijfje dat bloemen maakt.

The Pottery Workshop organiseert allerlei workshops , daarbij betrekken ze de lokale ambachtslieden. Deze hebben de kennis en know how. Ik heb ontzettend veel geleerd tijdens deze workshops en was verbaasd met wat voor eenvoudige en vaak zelf gemaakte gereedschappen ze werken. The Pottery Workshop heeft vertalers in dienst die bij elke workshop aanwezig zijn om vanuit het Chinees naar het Engels de uitleg te geven.

Workshops die ik heb gevolgd:

Workshop graveren in porselein



Je tekent je ontwerp met potlood op je droge ongebakken porselein of je maakt je porseleinen object een beetje nat en legt de tekening met je ontwerp op het porselein en trekt het over en omdat de porselein zacht is laat je daardoor een afdruk achter. Je hebt 3 mesjes waarmee je werkt : met een punt , recht en rond. Eerst kras je de lijntjes die hebt getekend in en dan haal je met een andere mesjes het omliggend porselein weg zodat er reliëf ontstaat.

Workshop een mal maken van gips



We leerden het aan de hand van het maken van een 2delige mal van een walnoot. Je werkt met platjes glas of dik pvc band , hieraan kleeft de gips niet. Je smeert je object in met een oplossing van zeep en water. Voor de helft bedek je de walnoot met klei en zet hier glasplaatje tegenaan , vastgezet met schoenveters of een elastiek. Gips aanmaken en de eerste helft gieten. Laten drogen en een soort sleutels maken in de gips zodat de 2 helften altijd goed op elkaar passen . dan de 2 de helft gieten en het hele proces herhalen.

Workshop blauw/wit schilderen



Het blauw/wit schilderen is ontstaan in de Tang Dynastie . In de Ming Dynastie heeft het zich meer ontwikkeld , men begon toen ook met licht en donker te werken. Bij deze schildering maak je gebruik van verschillende kwasten zoals de “chickenhead” , allen met de handgemaakt veelal van bamboe en natuurlijke haren van dieren. Je schildert met cobaltoxide, dit is de blauwe kleur in verschillende gradaties onder ander aangelengd met zwarte thee. Thee zorgt er voor dat de verdunde oxide beter vloeit. De cobaltoxide is vaak vermengd met andere oxides om variaties in de blauwe kleur zelfs tot groen te krijgen. Je maakt verschillende schaaltes aan met verdunde oxide, van donker naar licht.

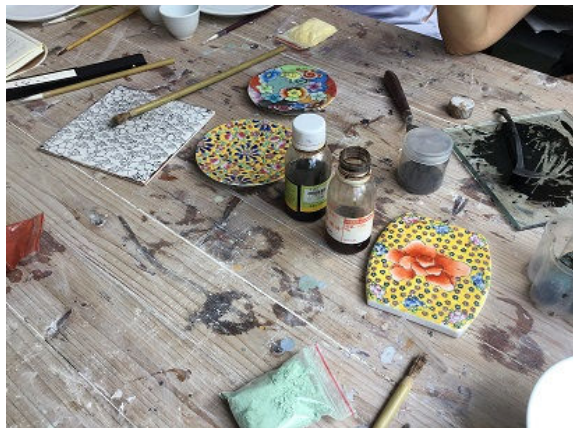
Workshop drukmal maken



Een drukmal is er voor bestemd om de lap porselein in te drukken ; omdat het vaak complexe mallen zijn kun je hierin niet gieten, het object zou dan niet meer uit de mal komen. Je vult de 2 gedeeltes van de mal beide na elkaar met een lap porselein en maakt een constructie van ribben binnenin voor de stevigheid. Als beide

gedeeltes zijn gevuld kun je deze tegenelkaar drukken en een tijd laten staan zodat de gips waarvan de mal is gemaakt het water uit het porselein trekt. Als het porselein droog en stevig genoeg is kun je het eerste gedeelte van de mal verwijderen en dan het object van porselein met een aantal delen van de mal uit de mal halen. Mochten er beschadigingen zijn kun je deze direct herstellen. Het object van porselein moet dan drogen en geglaazuurd worden voor dat het gebakken wordt in de oven.

Workshop op-glazuur



Deze op-glazuur is een typische Chinese manier van glazuren. De glazuur is op oliebasis en gebeurt altijd nadat het object al is geglaazuurd en gebakken. Het is een extra decoratie op de al bestaande glazuur. Deze op-glazuur wordt op 750 tot 780 graden gestookt terwijl de eerste stook vaak op 1300 graden gebeurt. Je schildert met speciale kwasten gemaakt van bamboe en haar van dieren. De pigmenten worden met de olie gemengd.

Workshop porseleingieten in een gipsmal



In China gebruikt men de verse porselein, dus niet zoals veelal in Europa de droge poedervorm. Deze verse porselein vermengt men met water, waterglas en sodiumsilicaat. Het gietporselein moet de juiste dikte hebben, mag niet druppelen maar moet een soort sliert vormen als je giet. De mal die je gebruikt moet schoon zijn, met azijn maak je de mal schoon om de laatste zeepresten te verwijderen. Je poedert je mal in met een kwast met talk zodat straks je gegoten vorm goed loslaat. Het is natuurlijk belangrijk dat de twee gedeeltes van de mal goed op elkaar passen. Je giet de mal vol met porselein, altijd door een zeef en wacht tot dat het porselein is ingedikt. Het gips waarvan de mal is gemaakt trekt het water uit het porselein. Als de dikte juist is draai je de mal om en blaas je met een rietje de laatste gietporselein uit je mal. Nu is het wachten totdat je de mal kunt openen, hier kun je gebruikmaken van een hogedrukpomp om wat lucht tussen de randen te blazen.

Mijn doelstelling om zoveel mogelijk voor mij nieuwe technieken te leren is meer dan geslaagd door deze workshops te volgen maar ook om bij de bedrijven naar binnen te lopen en te kijken. Ook heb ik van de collega-kunstenaars/keramisten geleerd door technieken en problemen uit te wisselen. De technieken en kennis kan ik nu ook ruimschoots toepassen in mijn praktijk als beeldend kunstenaar. Al met al was het een zeer vruchtbare reis naar Jingdezhen, de porselein hoofdstad van de wereld!

Dineke Oosting

