Amsterdam, 8 november 2017

Aan het Bestuur van de Stichting Gerbrandy Cultuurfonds

Eerst wil ik u hartelijk bedanken voor het toegekende bedrag van € 1000 als voorschot op de kosten van reizen en ter ondersteuning van mijn project in La Plata, Argentinië.
In de bijlage vindt u de financiële verantwoording van de reiskosten met de originele bonnen.

In La Plata, de provinciale hoofdstad van Buenos Aires, heb ik 2 maanden in de 'Artist in Residence Corazón' gewerkt. Periode 1 sept. t/m 31 okt.
De stad met een geschat inwoneraantal van 800.000 is in 1882 ontworpen.
Een jonge universiteitstad, die volledig op de tekentafel is ontstaan en die het schaakbordpatroon van de oude Spaanse koloniale tijd met zich mee draagt.
Het fascineerde me, omdat onze steden vaak vanuit een historische aanleiding, zoals een vestiging aan een rivier of dal van een vallei zijn oorsprong heeft een daardoor vanuit een organische groei is ontstaan.
Hier in Argentinië was die aanleiding er ook wel, maar door de Spanjaarden toch anders ingevuld namelijk d.m.v. een 'grid', het vierkant, dat je in heel veel plaatsen in Argentinië tegenkomt.
Ik ben hier in La Plata veel gaan fotograferen en tekenen en wil door deze aanleiding nieuwe beelden maken en uiteindelijk een bijzonder boek van het project gaan samenstellen. (2018)
Ik zou het dan vooral willen hebben over het 'organisch vierkant' in relatie tot architectuur.
Als het zover is zou ik graag uw logo willen plaatsen in het toekomstig boek.

Voor het boek METAL van de universiteit in La Plata, werd mij gevraagd een artikel te schrijven over mijn project. Ik voeg het hier graag in het Nederlands bij en met een aantal foto's van werk dat ik daar gemaakt heb. Het project is dus nog niet af, maar de aanleiding en richting is wel door mijn verblijf in La Plata gestart en krijgt hier in Amsterdam nu zijn vervolg.

Bijgaand het artikel en de foto's.

Met vriendelijke groet,

Joop Haring

La Plata
“The Argentine Project (in progress) by Joop Haring (residency artist)

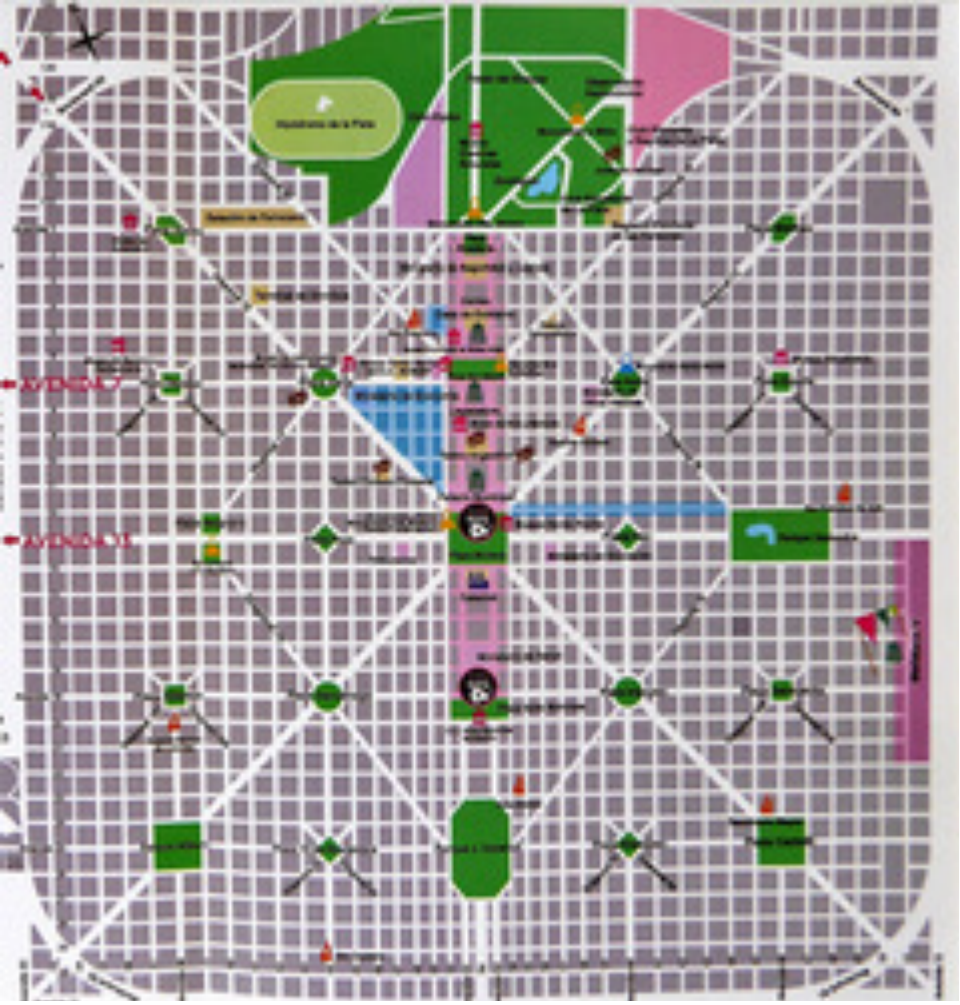
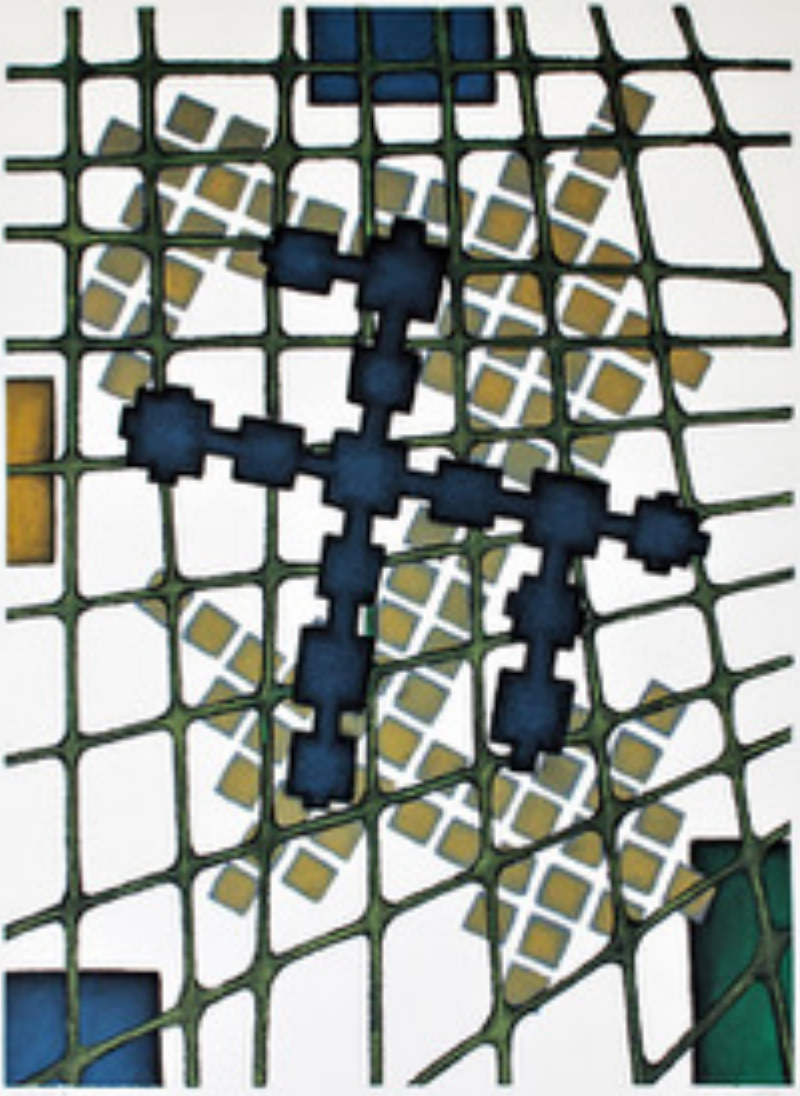
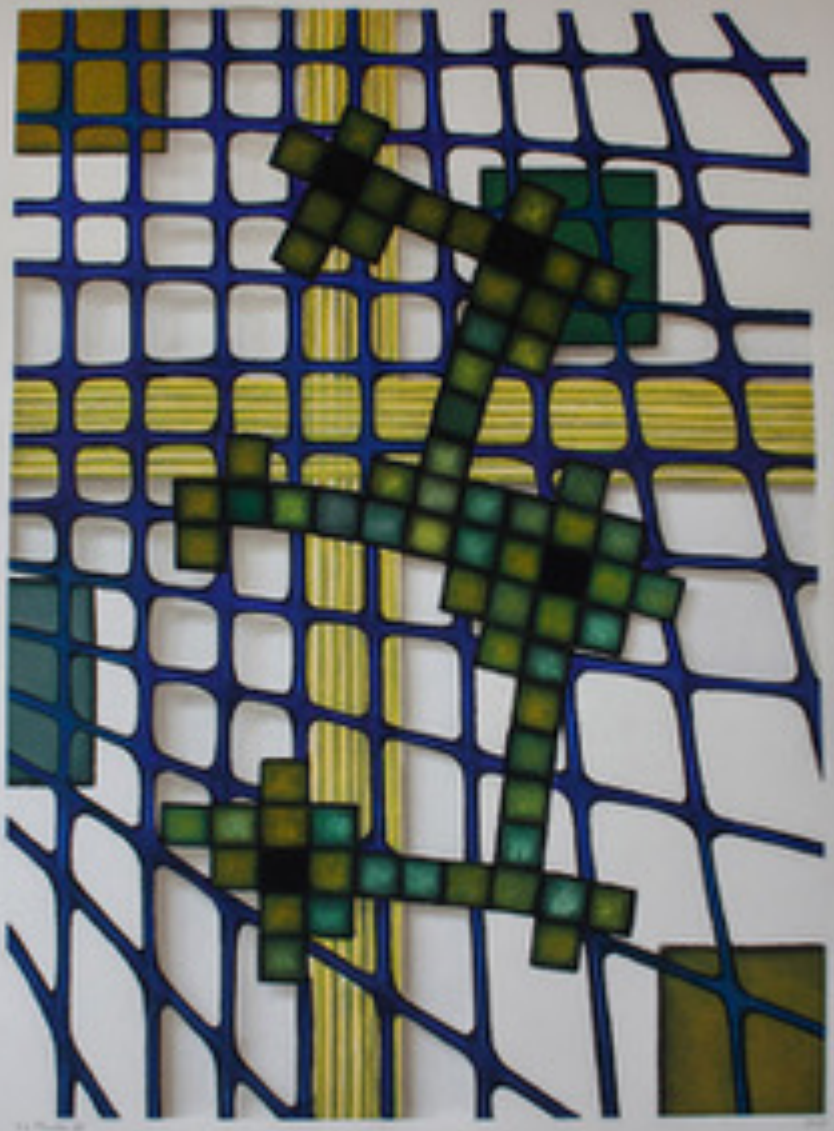
Het is 4 uur in de ochtend als ik vanuit het vliegtuigraampje naar beneden kijk.
Onder mij, in het donker, vlieg ik over Argentinië.
Voor het eerst zie ik Argentijnse dorpen en steden oplichten vanuit het donker van de nacht.
De straatverlichting laat een perfecte structuur zien.
Het lijkt alsof alle steden dezelfde opbouw hebben.
“Vierkanten”!
Het is heel futuristisch. Verlichte vierkanten in het donker aan elkaar verknoopt.
Ik lees erover dat deze opbouw met het koloniale Spaanse verleden te maken heeft (foto 01).
Het ‘grid’ intrigeert me, omdat het zo dwingend is.
Waarom ‘vierkanten’, vraag ik me af.
In La Plata, waar ik in de Residencia Corazón verblijf als Artist in Residence, ga ik dat onderzoeken.
De eerste dag maak ik een wandeling in het park Paseo del Bosque.
Ik geniet van de prachtige bomen, die wij missen in Europa en zie veel studenten van de universiteit, hier om de hoek, hetzelfde doen. Maar ik zie ook wat anders…
In het gras, onder de bomen, zie ik lijnen van ca. 10 cm breed en soms wel meer dan 20 meter lang.
Mieren! (foto 02)
Ze hebben ‘snelwegen’ aangelegd en vervoeren allerlei producten/materialen naar hun ‘residency’!
De ‘snelwegen’ zijn niet kaarsrecht, maar volgen de weg van de minste weerstand.
Er zit een natuurlijke logica in die de uiteindelijke vorm van de ‘snelweg’ bepaald.
Het zet mij aan het denken…,over het functionele en vormtechnische van steden, waarin wij leven.
Ik stel mijzelf de vraag;”Wat is de impact van een dwingende stedenbouwkundige structuur op het functioneren van haar inwoners?”.
Heeft een mathematische structuur van de stad een (on)bewuste invloed op ons denken en handelen? Kortom, wat doet de stad met jou?
Ik ben naar La Plata gekomen om zelf te ervaren en te zien, wat er gebeurd met mij wanneer ik in vierkanten en diagonalen ga lopen.

La Plata, gesticht in 1882, is een goed voorbeeld van de ‘ontworpen stad’, volgens het schaakbord patroon(foto 03). De doorsnijdingen, de diagonalen maken de stad levendiger, maar ook gevaarlijker met het huidige verkeer. In 1882 kon men zich nog geen voorstelling maken wat de verkeerstoename zou gaan betekenen. Door de diagonalen verdwaal ik, raak ik mijn oriëntatie kwijt en loop ik de verkeerde straat in…
Hier in La Plata, wordt ik in alles geconfronteerd met ‘het vierkant’.
Van stoeptegels, bankjes, gebouwen, overal komt de perfecte vorm van het vierkant weer terug.
(foto’s 04, 05, 06, 07)
Alleen in de ‘natuur’ komt het vierkant niet terug…
Wel de cirkel en de spiraal!

Het is m.i. een buitengewone vorm, inspirerend en magisch, verbonden aan de mens, die hem bedacht heeft en verbonden aan de architectuur.(foto 07, 08)

Het werk, de pasteltekeningen, die ik hier heb gemaakt zijn geïnspireerd op de ervaring van het lopen in de stad. De ‘Square’ (foto 03), het middelpunt van La Plata, heeft als voorbeeld gediend.
De hoofddiagonalen 73 en 74 snijden elkaar in het hart van Plaza Moreno en breken de stratenstructuur (schaakbord) volledig open.
In mijn pasteltekeningen (foto’s 08 - 11) probeer ik te ontsnappen aan de dwingende vorm, door de vierkanten een organisch karakter te geven. Daardoor zou de status van ‘het vierkant’ veranderen en een deel kunnen gaan vormen van een organische structuur.
Vanuit die gedachte zou er een verbinding kunnen ontstaan en een pleidooi worden gehouden voor de ‘humane stad’, als een organisch groeimodel, zoals cel structuren.
Dat kan een vertrekpunt zijn voor nieuwe sculpturen binnen het project met als basis het
organisch vierkant. De ontwikkeling van een drie dimensionale groeivorm wil ik verder in keramiek uitwerken. Het kunnen zelfstandige vormen worden waarvan de uiteindelijk module niet van tevoren vaststaat. Je zou het kunnen vergelijken met een groeikristal, zoals suiker, zout- of ijskristallen zich hechten aan een andere ondergrond.
Het project is nog niet afgerond en zal een vervolg krijgen in mijn studio in Amsterdam.
Het is mijn voornemen om van het project een boekje samen te stellen waarin duidelijk de registratie is te volgen van ruimtelijke beelden in keramiek, gebaseerd op het ‘organisch vierkant’.
Ik had niet gedacht dat de mierenpaadjes in Paseo del Bosque, mij nog op dit ‘spoor’ zouden zetten!

Joop Haring
Residencia Corazón, La Plata
www.joopharing.com


AVENIDA 7
AVENIDA 11