MFA aan Malmö Art Academy

2016-2018

Door: Alexandra Hunts

Malmö

Voordat ik had besloten om een Master opleiding in Zweden te gaan doen, ben ik zelf nog nooit in het land geweest, en dus ook niet in Malmö.
Ik vond het een heel leuke uitdaging om ergens weg te gaan en één nieuwe sfeer en nieuwe leven creëren en mij vooraal focussen op het maken van nieuwe werk.
In Augustus 2016 verhuisde ik naar Malmö om daar mijn studie te beginnen.
Malmö is redelijk kleine stad. Maar voor Zweden is dit een derde grootste stad met ruim 350 000 inwoners. Omdat ik totaal niet bekend was met de stad, was het voor mij moeilijk om een goed woning te vinden vanuit Nederland. Daarom ben ik eerste half jaar in de wijk Rosengård gaan wonen. Dit bleek, achteraf, een van de meest criminele buitenwijken van Europa te zijn. Een voorbeeld van een slechte migranten politieke. Wijken Als Rosengård in Malmö gaan hand in hand met de nieuwe, dure en meest duurzame wijken van Europa. Malmö is een stad van contrasten, en dit was heel inspirerend om daar deze twee jaar te mogen wonen en ontdekken.
Tijdens de twee jaar heb ik ook 3 keer mogen verhuizen binnen Malmö, zo heb ik ook een heel veel van de verschillende wijken binnen de stad leren kennen. Binnen de stad met maar liefst 50 % immigranten, was ik ook meteen overaal goed ontvangen.

Malmo Art Academy

Malmo Kunst Academie bevind zich in een oude school gebouw uit de jaren ’20. Een typische Zweedse architectuur gebouwd met bakstenen. School is zeer centraal geleden ten opzichte van de stad. Helaas was 2018 de laatste jaar van de school op deze locatie, in September dit jaar verhuist school naar een nieuwe locatie, een nieuwe verbouwde complex niet ver weg van de oude locatie.
School telt maar 77 leerlingen in totaal, dit is dan 3 jaar Bachelor, 2 Jaar Master en 2 Jaar Critical&Pedagogical Studies programma’s. School wordt gezien als de meest prestigieuze en vooraal het meest vooruitstrevende kunstinstelling in Scandinavië. Malmö Art Academy heeft een uniek ontwikkelde systeem ten opzichte van andere kunst-opleiding. Elke student krijgt een individuele studio ten beschikking, het individuele studio praktijk is dan ook een grote onderdeel van de studie. Docenten team bestaat uit vele internationale bekende kunstenaars zoal Joachim Koester, Emily Wardill, Matts Leiderstam, Fredrik Vaerslev, João Penalva, Hague Yang en vele andere kunstenaars. Elke semester zijn er verschillende cursussen beschikbaar om uit te kiezen. Zo zijn er veel theoretische cursus, technische cursus en workshops beschikbaar.
In de eerste jaar heb ik cursus 3D animatie gevolgd, waar ik heb kunnen leren om met Maya programma te werken en 3D te pinten. “Power trip” performance cursus begeleid door Ieva Misevičiūtė, kunstenares uit New York. Theoretische cursus “The World Turned Upside Down”. Een complexe cursus samengesteld door professor Sarat Maharaj met sprekers als Professor Franco Farinelli, Paul Gilroy, Thomas Higham, Betty Govinden, Arathi Sriprakash. Deze cursus was gebaseerd op het thema van dekolonisatie gezien vanuit de perspectief van Zuid Afrika. In de tweede jaar heb ik een andere lange cursus “PRACTISE PRACTICE: THINKING THROUGH THE VISUAL” gevolgd met een resultaat een groep expositie in een kunstenaarscollectief in Malmö.

Tijdens mijn studie kon ik goed en geconcentreerd werken aan mijn eigen projecten in de studio. Meeste docenten wonen vaak buiten Zweden, maar komen regelmatig naar Malmö, zo was het vaak mogelijkheid om een persoonlijke “studio visit” in te plannen met een docent. Deze één op één gesprekken waren vaak heel intensief, maar hebben mijn goed kunnen begeleiden tijdens mijn werk process. Dit is ook wat ik zocht in een Master Opleiding, een goed persoonlijk begeleiding van de kunstenaars die met verschillende medias werken. Zo heb ik veel kennis gekregen over video en schilder kunst, performance en ceramiek. Omdat mijn Bachelor opleiding

zeer gericht op fotografie was, is de wereld van verschillende vormen van kunst en media voor mij open gegaan tijdens mijn Master opleiding. Dit bleek één enorme grote wereld, met duizenden mogelijkheden en manieren. Wereld, waar voor mij nog veel te ontdekken valt, maar waar de eerste stap naar binnen in Malmo Art Academy was genomen.
Sfeer van de school is heel veilig en harde critique binnen de school niet welcome, daardoor had ik ook durfen te experimenteren met materialen en concepten. Tijdens de opleiding heb ik met ceramiek gewerkt, performances gemaakt, ik ben gaan tekenen, hout bewerken. School bod mij veel vrijheid en respecteer de privé ruimte van elke student. Zo mag niemand zonder je toestemming je studio binnenkomen, ook heb jij als student 24/7 toegang tot je studio.
Opleiding is ook zeer gericht op theorie. Deze nadruk op theoretische kennis wordt verwerkt in verschillende openbare lezingen, cursussen, gesprekken en debatten.

Technische werkruimtes zijn zeer goed toegankelijk, ook is er altijd technicus aanwezig om de studenten te helpen en begeleiden. Dit inspireerde mij om nieuwe materialen uit te proberen. Ik ben veel gaan werken en experimenteren in de hout werkplaats, fotostudio en ceramiek werkplaats. De nieuwe kennis heb ik goed kunnen toepassen in mijn werk.

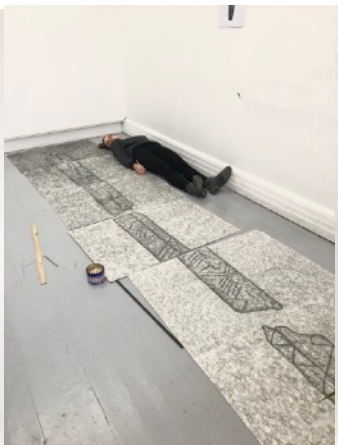
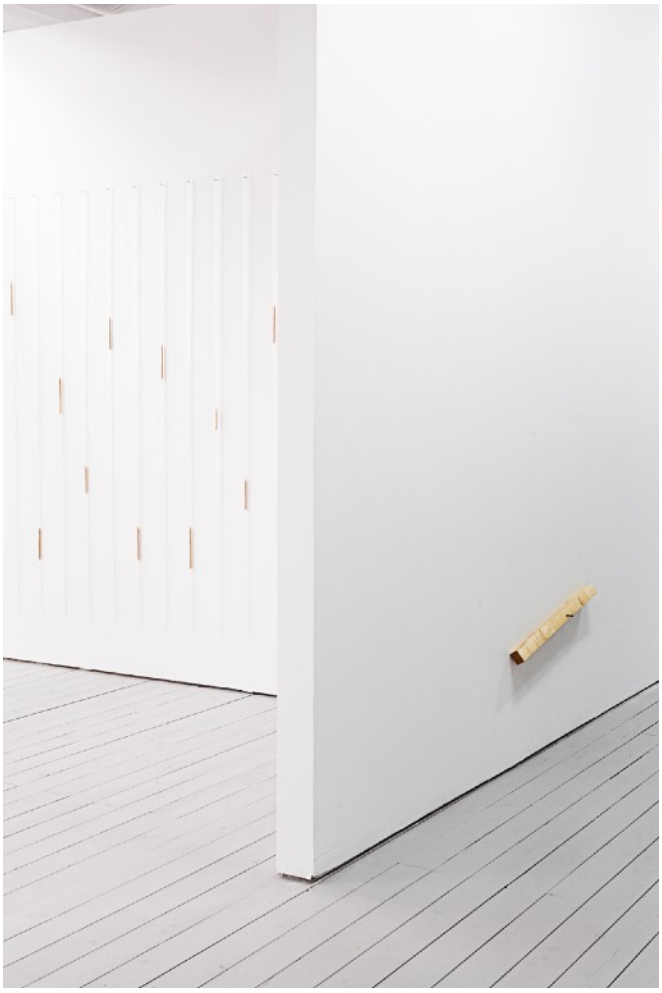
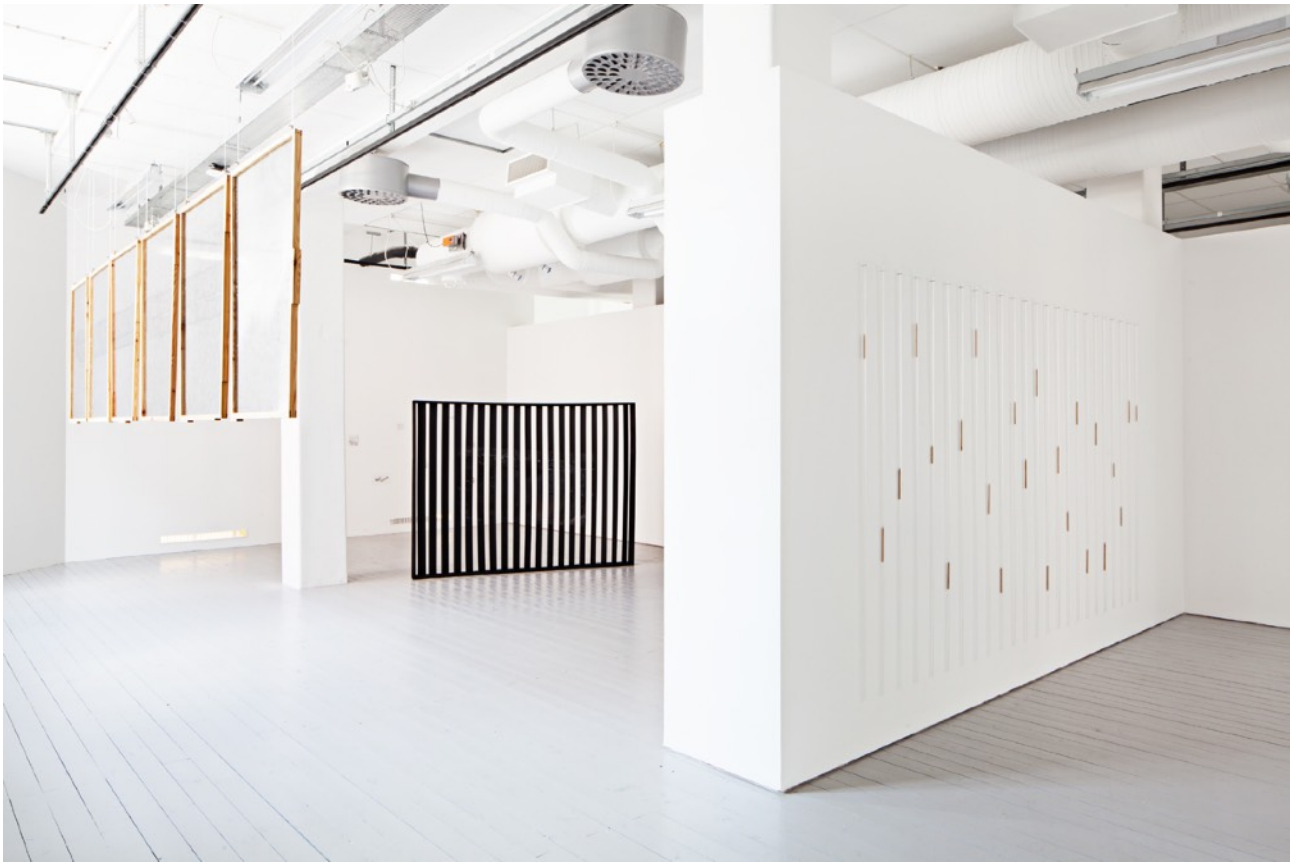
Gedurende de eerst jaar van mijn master opleiding heb ik veel geëxperimenteerd, veel cursussen gevolgd. Ook ben in het maand April in Berlijn doorgebracht. Academie heeft twee appartementen waar elke student gebruik van kan maken tijdens zijn studie. Eén appartement is in Amsterdam en andere in Berlijn. Hiervoor kon ik mij van te voren aanmelden met een voorgestelde project beschrijving. Mijn verblijf in Berlijn was zeer inspirerend en heeft mij referentie kader zeer verbreed. Ik heb vele musea in alle rust kunnen bezoeken, onderzoek doen voor mijn eigen projecten.

Terug te zijn in Malmö begin Mei ben ik meteen gaan voorbereiden voor de Jaar expositie.
Elke jaar organiseert academie een jaar expositie, waar elke studio getransformeerd wordt naar een kleine gallerie. Er wordt verwacht dat elke student daar aan meedoet. Tijdens het jaar expositie heb ik mijn project “History Desire” laten zien bestaande uit fotografie, installatie en ceramiek. Eerste jaar was afgesloten met een studiereis naar Documenta 14 in Kassel en Skulptur Projekte in Münster. Tijdens deze reis hebben wij elkaar nog beter leren kennen, veel kunnen zien en uitwisselen van reacties.

Tweede jaar van mijn Master opleiding was meer gefocust op afstuderen. Om te kunnen afstuderen aan de Malmo Art Academy moet jij voldoende punten hebben gehaald door cursussen te volgen, maar ook veel gedaan te hebben binnen je studio praktijk. Het eindexamen bestaat uit verschillende onderdelen: solo-tentoonstelling, scriptie en presentatie (artist-talk).
Elke student kies èen docent als persoonlijke begeleider. Deze begeleider helpt met alle onderdelen van de afstudeer traject, ook is zijn taak om je op tijd te waarschuwen op mogelijke problemen. Mijn begeleider was Belgische kunstenaar Charif Benhelima.

Ik had besloten om een compleet nieuwe project te maken voor mijn afstuderen.
Omdat ik veel wou experimenteren tijdens mijn studie en Andre materials en predentatimogelijkheden wou uit proberen, bestond mijn afstudeer project uit verschillende vormen. Zo heb ik tekeningen gecombineerd met fotografie, cultuur en installatie. Mijn eindproject “carbon-14” was gerealiseerd in de form van solo tentoonstelling in de schoolgalerie in mei 2018. Ook heb ik een scriptie geschreven waar ik nadruk leg op de kwestie van ambacht in artistiek praktijk en de problematic in handel van “authenticiteit”. In de scriptie “*1,7 milliseconds slower around the Axis”* probeer ik de parallelle te leggen tussen Russisch constructivisme en Westers avant-garde. Deze scriptie word met afbeeldingen van de expositie gepubliceerd in de jaarlijkse school catalogus die later dit jaar verschijnt.

Ik ben zeek dankbaar voor alle ondersteuning die ik had gekregen om deze studie te mogen realiseren. Ik denk dat ik dit zeer effectief heb benut en ik kijk er naar uit om mijn weg verder te verlengen in de wereld van kunst.



carbon-14
Afstudeer-expositie, Mei 2018, KHM1 gallery , Malmö