Hold...on, 2017
Buddha Enlightened, Art & World peace

International sculpture park at Maya Sarovar Park,
Bodh Gaya, Bihar, India (UNESCO world Heratige site)

Organised by:
Sanjeev Sinha
and Dianne Hagen

Artists:
Atousa Bandeh
Rob Birza
Meschac Gaba
Vibha Galhotra
Sigurdur Gudmundsson
Dianne Hagen
Mona Hatoum
Sharmila Samant
Harald Schole
Sanjeev Sinha
Shikha Sinha
Curator Edith Rijnja

hindustantimes | metro | 03

World artists at Bodh Gaya to express art with spirituality

Subhash Pathak
subhash.pathak@hindustantimes.com

PATNA: Maya Sarovar Park of Bodh Gaya will sport a different look on Valentine's Day, February 14.

As part of their "Hold...On. Buddha Enlightened Art & World Peace 2017" project, as many as 14 acclaimed artists from various countries and India have taken up the task to aesthetically renovate the park, adjacent to the world heritage, Mahabodhi temple site.

The artists will be working on a number of sculptures and installations of highly contemporary nature and unveil their creations dedicated to theme of "art and world peace" on February 14.

Edith Rijnja of Netherlands, curator of the project, has shortlisted 14 artists, five of them from India, for the project after thorough scrutiny, spanning over a couple of months. Sanjeev Sinha, an artist of global fame, who is also director of the project, has joined the fortnight-long camp to work on an installation.

Others participating in the project include Atousa Bandeh Ghiasabadi, Iran, Rob Birza, Netherlands, Meschac Gaba, Benin, Sigurdur Gudmundsson, Iceland, Vibha Galhotra, India, Dianne Hagen, Netherlands, Mona Hatoum, Lebanon, Cristina Lucas, Spain, Fernando Sanchez Castillo, Spain, Harald Schole, Netherlands, Sharmila Samant, Shikha Sinha and Vivan Sundaram (all from India).

The project is an artists' initiative set up by Sanjeev Sinha and Dianne Hagen in 2006. It aims to create a platform for artists where they can express themselves through their work in the context of the present world situation and human conditions.

The title 'Buddha Enlightened' refers to the entangled visions in society: spirituality, politics, religion and existence. "We will try to give a new understanding or interpretation of the term 'enlightenment' through the ongoing project," said Sanjeev Sinha.

In 2006, the first edition took place with 31 artists in Bodh Gaya. The artists came together to work and exchange experiences. In 2011, the second edition with over 30 artists from all over the world was equally successful. So far artists from Australia, Japan, USA, Canada, Cuba, Argentina, France, United Kingdom, Ireland, the Netherlands, Spain, Tibet, and India have been a part of this initiative.

This time, the artists will be working on a project based on world contemporary art and set up permanent installations and sculptures in the park.

"It will be a unique experience to work in the town of Bodh Gaya, which draws lakhs of people every year from across the world," said Sikha Sinha, a Delhi-based painter from Bihar.

Holland based artist Hagen, said all the artists have finalised their concept for installations or sculpture to be erected in the park and collected the materials required for the project.

"The shape of the installations would start taking shape in the next couple of days," she added.

Artists from different countries near the Mahabodhi Temple in Bodh Gaya. HT PHOTO

Reeds in 2006 vond de eerste *Buddha Enlightened, Art & World peace* plaats in Bodh Gaya. Bodh Gaya ligt in de deelstaat Bihar en is het belangrijkste bedevaartsoord voor boeddhisten. Volgens de boeddhistische traditie bereikte Gautama Buddha verlichting onder de bodhi-boom in Bodhgaya. Sanjeev Sinha, een Indiase kunstenaar, initieerde dit site-specific event en nodigde 31 internationale kunstenaars uit waarvan ik er één was.

In 2006 was ik behoorlijk cynisch over het concept, dat wil zeggen; het hele concept van wereld vrede en wat wij als kunstenaars zouden kunnen bewerkstelligen.
Ik werkte toendertijd aan een serie collages met daarin de woorden 'FREEDOM YEAH RIGHT' onze zoektocht als mens naar vrijheid, individualiteit en als kunstenaar de vrijheid om je uit te spreken. Het laatste nog niet eens zo zeer als een soort recht of noodzaak van de kunstenaar om zich uit te spreken over de maatschappij maar ook zeer zeker het recht binnen de 'kunsten' om te doen wat je denk dat goed is.

above, left
No title, 2007
Plastic, collage, photo and oil pastel on paper
133 x 113 cm

above, right
No Title, 2006
Ink, aluminium, silicone rubber and collage on paper
105 x 75 x 4 cm (framed)

Het concept Wereld Vrede en FREEDOM YEAH RIGHT zijn gemengd geraakt en sinds die tijd werken Sanjeev Sinha en ik aan de volgende edities. De tweede was in 2011 en nu de derde was in Januari 2017. In de uitnodigingsbrief aan de kunstenaars schreef ik een paragraph die voor mij het meest aan geeft waar Buddha Enlightened, Art & World peace over gaat;
The title Buddha Enlightened refers to the entangled visions in society: spirituality, politics, religion and existence. 'Enlightenment' you can think of spiritual knowledge coming from the East or the late 17th and 18th philosophy of Enlightenment in the West, contradictory but at least a critical questioning of traditional institutions, customs and morals. Lets aim for a new understanding or interpretation of the term enlightenment.

Ons idee voor 2017 was ambitieuzer. We wilden een blijvend Peace park in Bodh Gaya. Een plek in de openbare ruimte, toegankelijk voor ieder, waar je geconfronteerd wordt met hedendaagse kunst die associatief en contemplatief is. Deze ambitie bleek levens groot.

Door ons lange contact, een vertrouwen opgebouwd sinds 2006, met de nu Chief Secretary of Bihar, Mr. Anjani Kumar Singh, werd ik gebeld in de zomer van 2016 in Amsterdam dat hij het Maya Sarovar park voor ons gereserveerd had. Mr. Anjani Kumar Singh is voor mij een ambtenaar die tot het uiterste gaat binnen het systeem.
Dan heb je de plek, het park, door een telefoongesprek bevestigd. De permissie voor het gebruik van een park, land, is in India een groot goed. Deze locatie, het Maya Sarovar Park ligt op ± 500 meter van de belangrijkste Boeddhistische tempel de Mahadodhi Temple. Dit is UNESCO World Heritage beschermd gebied!
Als kunstenaars initiatief neem je grote risico's. Je nodigt kunstenaars uit terwijl je eigenlijk 'officieel' nog niks kan garanderen. Alle sponsors, of het nu gaat om de Mondriaan Foundation of the Bihar Government, vragen om de bevestiging van de uitgenodigde kunstenaars eerst. En uiteraard kan je kunstenaars, zeker van dit kaliber, enkel uitnodigen door tenminste hun kosten te dekken, dus die garandeer je.

Voor *Hold...on, 2017, Buddha Enlightened, Art & World peace* hadden we Edith Rijnja gevraagd als curator. Namens ons heeft ze een selectie van kunstenaars opgesteld en uitgenodigd. Dit alles was, na zeker een jaar voorbereiding, afgerond in de zomer.

Terwijl we in volle gang waren met de voorbereiding was er op 8 November 2016 om 8 uur s'avonds een speciale televisie uitzending van de Goverment of India. Deze verklaarde dat alle bankbiljetten van 500 en 1000 niks meer waard zouden zijn na middernacht. Deze 'demonetisation' was bedoeld om zwart geld boven tafel te krijgen.
Dit had behoorlijke consequenties voor ons project. De private sponsors panikeerde en daarnaast werd het heel moeilijk om geld op te nemen uit de ATM. Er was gewoon niet voldoende nieuw gedrukt geld in omloop. Voor de ATM's stonden enorme lange wachtrijen en vaak waren ze dan leeg tegen de tijd dat je aan de beurt was.

Na lang overleg, het niet helemaal kunnen overzien van de gevolgen van dit besluit door de Government of India, besloten we toch door te gaan. Het was uiteindelijk pas november 2016 en het project zou van start gaan 29 Januari 2017. En we hadden beloftes gemaakt naar de kunstenaars, die hun tijd hadden vrijgemaakt, en naar Edith Rijnja de curator. We voelden ons absoluut verplicht naar beide partijen.

Kunstenaars komen, tickets gebooked, online, no problem. Dan het gewone Indiase leven; ieder wil cash betaald, van taxi, metselaar tot werklieden, van hotel tot restaurant. Maar cash krijg je niet meer voldoende uit de ATM. Er is een restrictie tot 10.000 (± 130,- Euro) rupees per dag met een totaal van 24.000 per week (toeristen uitgezonderd)! Terwijl je 20 man personeel hebt rondlopen die dagelijks cash betaald moeten worden. Overigens gaat alles cash, van balen cement tot beton ijzer.

Dan was er nog het andere 'ding'... Na mijn telefoon gesprek met mr. Anjani Kumar Singh hebben we geprobeerd de permissie van het gebruik van het park schriftelijk te krijgen wat elke keer op problemen stuitte. Niet zozeer dat men er tegen was maar gewoon het niet kunnen bevatten waar we me bezig waren; een internationaal hedendaags permanent beelden park georganiseerd door twee kunstenaars en dat in een public park welke binnen het gebied valt van een UNESCO world heritage site. En dan komt natuurlijk de vraag wie die permissie moet geven; het park zelf valt onder Bihar State Tourism

Development Corporation, kunst valt onder de Department of Youth Art And Culture en dan de verantwoordelijke voor het gebied is de District Magistrate, Gaya. De baas van al deze departementen is de Chief Secretary, Mr. Anjani Kumar Singh welke ik dagelijks, gedurende de hele werk periode s'ochtends om 7 uur belde om verslag uit te brengen.

We hebben geen inmenging van welke ambtenaar dan ook gehad over 'dat die kleur van het kunstwerk toch niet de juiste was' of 'dat het werk niet op die plek zou moeten staan'. We hadden de totale vrije hand! Dit is zonder precedent durf ik te zeggen. De Governement van Bihar heeft zijn grote waardering naar het project uitgesproken en inmiddels hebben we ook de schriftelijke toezegging.
Sigurdur Gudmundsson gaf ons een groot compliment in zijn toespraak op de laatste avond, hij zei dat dit pioniers werk was.

Onze ambitie was hoog en gelukt door de inzet van alle kunstenaars, curator en betrokkenen (van bureaucraten tot werklieden) en de sponsor Mr. Sanjiv Kumar die een deel van de materiaal kosten vergoed heeft.

Het werk welke ik gemaakt heb voor het park heeft de titel:
Deranged Consciousness Memorial, 2017 Ceramic tiles, cement, trophy, white cement,.iron. 0.75 x 0.90 x 0.90 cm.

De publicatie (24.3 x 29.7 cm., full color, 173 pagina's) van Hold...on komt naar alle verwachting in November 2017 uit. Naast de afbeeldingen van de kunstwerken in het park bevat het boek ook afbeeldingen van andere werken van de kunstenaars, dit om meer inzage te geven in het totale werk of standpunt van de kunstenaars. De kunstenaars teksten zijn geschreven door Edith Rijnja.
De vormgeving is door mij gedaan. Ik heb tevens een dubbele pagina als eerbetoon aan Robert Filliou toegevoegd. De tekst is geschreven door Cécile Barrault en de afbeelding van het werk 'Smile for Peace' is verkregen van museum Mukha, België.
Ook vroeg ik iedere kunstenaar om een portret foto die een relatie zou laten zien met hun werk of werk houding. Sommige zijn op zichzelf staande werken geworden.

email: be.art.worldpeace@gmail.com, contact@diannehagen.com
www.diannehagen.com
https://www.facebook.com/Buddha-Enlightened-Art-World-Peace-2017-307270582978962/

The permanent sculptures created for

Buddha Enlightened, Art & World peace, 2017

Maya Sarovar Park, Bodh Gaya, India

Atousa Bandeh Ghiasabadi
Title: 'Mother with a cake'
Dimensions: 120 x 120 x 380 cm
Material: cement

Mona Hatoum
Title: No Title (Bodh Gaya 2017)
Dimensions: 265 x 92 x 90 cm.
Material: Mild steel and crystals

Rob Birza
Title: 'Prananaga'
Dimensions: 350 x 350 x 700 cm.
Material: white cement, iron

Dianne Hagen
Title: Deranged Consciousness Memorial
Dimensions: 75 x 90 x 90 cm
Material: ceramic tiles, cement, trophy, iron

Sanjeev Sinha
Title: Just now
Dimensions: 260 x 400 x 200 cm.
Material: iron, coal, marble

Harald Schole
Title: 'Spinoza meets Buddha'
Dimensions: 990 x 9 x 95 cm
Material: iron

Vibha Galhotra
Title: Absence - Presence
Dimensions: 155 x 525 x 55 cm
Material: iron, rubbels from demolished monestry, cement

Sigurdur Gudmundsson
Title: Monument for the Indian chicken egg
Dimensions: L 550 x B 550 x H 305 cm
Material: concrete, cement, white cement, granite

Sharmila Samant
Title: The Tird Ficus
Dimensions: ø 600 cm
Material: ficus racemosa(gulur) and soil with cowdung

Meschac Gaba
Title: Glue me peace
Dimensions: ø 250 cm
Material: stones and stone paper

Shikha Sinha
Title: Never born, never die
Dimensions: 365 x ø 244 cm
Material: concrete, rust free steel, gold paint