“Het tempo van Londen”

Waarom is de ene stad de andere niet.
Natuurlijk heeft iedere stad zijn trekpleister en hoogtepunt. Maar dat is niet wat ik zoek.
Wat zie ik eigenlijk wanneer ik door de stad loop? Of beter gezegd wat voel ik?
Van alles is er veel, het is er druk, er is snelheid er is lawaai.
Ik ben bijna de enige die wacht voor het rode licht. Ik kijk te vaak gevaarlijk lang omhoog en zie achter elke straathoek weer een nieuw gezicht. Maar de rest ziet het niet, alleen de straatveger en de zwerver hebben ook mijn tempo en richtingsgevoel.
Al sinds mijn jeugd vind ik dit “stadsgevoel” fijn. Alle zintuigen staan op scherp, het rumoer en de beweging. Ik absorbeer maar doe zelf niet mee.

Na 5 dagen lopen zit mijn spons vol.
Ik sta mij zelf toe om stil te staan en geniet van het uitzicht aan de overkant.
Kleine schetsjes en knipsels zijn de eerste zichtbare gevolgen van Londen.

Letterlijk bied het lijnenspel van de stad mij een begin om in te richten. Een eerste verdeling binnen het vlak.
Daarna.....ja wat eigenlijk. Kleur, herhaling, contrast, lijn, geur, geluid.

Terug in mijn atelier probeer ik de dynamiek weer terug te halen.
Dit is echt Londen zegt een goede vriend en collega wanneer hij op bezoek komt.
We bekijken ouder werk van Rotterdam en Berlijn.
En ja; er is verschil maar waar zit ‘m dat in? Het is Londen maar waarom?

Waarschijnlijk zit het ‘m in het tempo van de stad. Het tempo maar verder.....
Ik hoef het eigenlijk niet te weten, de stad geeft en ik neem zoals het voelt.

Ik ben op de goede weg; weer een stad die mij mij beter leert kennen.

En dat er nog maar lang veel onduidelijk mag blijven!

Martin de Jong

Ik wil het bestuur van de Stichting Gerbrandy Cultuurfonds heel erg bedanken voor het vertrouwen en hun financiële bijdrage voor mijn onderzoek en studiereis naar Londen.